STUDIO IND

Kame

LA REVISTA DE MANGA Y ANIME

30
Enero 1999
PVP 395 PTAS.

GASARAKI ¿EL NUEVO EVANGELION?

¡EL NUEVO ANIME DE TOUCH! "BATEADORES" 3 AÑOS DESPUÉS...

"LA INVENCIBLE NUKU NUKU" LLEGA LA OBRA MÁS DIVERTIDA DE YUZO TAKADA

DE REGALO: ¡CALENDARIO'99 Y CESTA DE NAVIDAD!

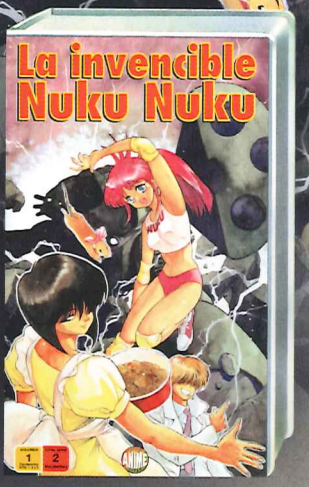
REPORTAJE: LOS 108 CUMPLEAÑOS

NUKU NUKU © YUZO TAKADA / KING RECORDS / KSS

ANIME VÍDEO: TU CITA CON LA ANIMACIÓN JAPONESA

La invencible Nuku Nuku

Una poderosa androide defenderá al Dr. Kyu y a su hijo de la peligrosa Corporación Mishima...



Disponible a partir del 20 de enero

Valdeman / Original / Cópia

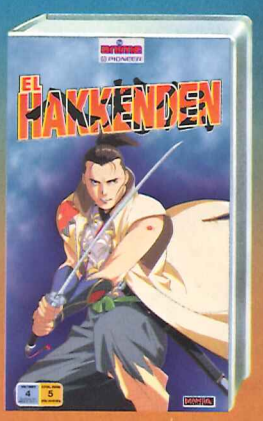
anime PIONEER

EL HAKKENDEN

Disponible a partir del 20 de enero

El misterio que rodea a los ocho perros guerreros comienza a desvelarse...

Ya disponibles



Y en Febrero... PERFECT BLUE, la última obra de KATSUHIRO OTOMO

PERFECT BLUE™

DE LOS CREADORES DE "AKIRA" Y "MEMORIES"

REX

anime PIONEER

ANIME VÍDEO es una marca de MANGA FILMS
ANIME PIONEER es una marca distribuida por MANGA FILMS

MANGA FILMS

MANGA FILMS S.L. • Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA • Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33 • E-mail: manga@mangafilms.es

Kame

LA REVISTA DE MANGA Y ANIME

Edita
Inu Ediciones

Coordinadora
Núria Teuler

Redactor Jefe
Ernesto Navarro

Maquetación/diseño
Xavi Dalmau

Redacción
Pedro Vallespín, Francisco Galindo, Esteban Canalejo, Manuel Guerrero, Sebastian Moreno, X. Rebis, Ruy Ramos, German Madero y Gabriel Torres

Corrección de textos
Carlos Vila

Gracias especiales a
Marta Marimón, Núria Aguilar, Ángel Rodriguez, José Costa, Alain Rodriguez, Alex de Quintana Eduardo Marimón, Germán Puig, Laureano Fernández, Jean Gabriel Parly, Erick Nouvell, Pierre Giner, a las editoriales de Manga y Anime por su inestimable colaboración, a Manekineko... y a ti, lector, por leernos.

Filmación
Trama 70

Impresión
Gradisa

Kame nº 30 - Enero de 1.999
Kame es una publicación mensual de Ediciones Inu. Kame es una publicación registrada sin ánimo de lucro realizada por aficionados con fines informativos y divulgativos. Todas las ilustraciones reproducidas son propiedad de sus respectivos autores y editores, y en ningún momento se ha querido violar su copyright, ya que su uso es exclusivamente informativo.

COPYRIGHTS
Banno Bunka Neko Musume (c) Yuzo Takada, KSS, King Records / Gasaraki, Tenku no Escaflowne (c) Sunrise / Change Getter Robo (c) Go Nagai, Dynamic Pro / Touch (c) Mitsuru Adachi / Kamikaze (c) Satoshi Shiki, Kodansha / Shinseiki Evangelion (c) Gainax, Project EVA, NAS, Tokyo TV / Marmalade Boy (c) Wataru Yoshizumi, Shueisha / Macross 7 (c) Big West / Kido Senshi Gundam, Z Gundam, Gundam F-91, Gundam W (c) Sunrise / Slayers (c) Rui Araizumi, Kanzaka Hajime, Kadokawa, TV Tokyo, SOFTX / Tokimeki Memorial, Twin Bee (c) Konami / Spriggan (c) Hiroshi Takashige, Ryôji Minagawa, Shogakukan, Bandai Visual, TBS / Starlight Scramble (c) KSS / Silent Möbius (c) Kia Asamiya / Kurogane (c) Tôme Kei, Kodansha / Battle Athletes Dai Undokai (c) AIC-IPC, Pioneer LDC, TV Tokyo, SOFTX / Captain Tsubasa (c) Yoichi Takahashi, Shueisha / Sakura Taisen (c) Sega, Red, Bandai Visual, Animate Film / Cyber Marionette J (c) Akahori Satoru, Hiroshi Negishi, Tsukasa Kotobuki, Kadokawa, Bandai Visual, TV Tokyo / Strret Fighter II (c) Capcom / Street Fighter II V (c) Capcom, Group Tack, Amuse, Yomiuri TV.

EDITORIAL

¡¡Feliz Navidad y próspero año nuevo!! Si sois capaces de comeros un polvorón mientras cantáis el opening de Evangelion hacédnoslo saber y ganaréis... ¡nuestras felicitaciones! Bueno, bromas aparte, nos encontramos en un nuevo Kame, el tercero de nuestra nueva era, y está lleno de sorpresas: póster-calendario, cesta de Navidad, guía de episodios y nuestro concurso patrocinado por SK. A medida que avance el año 1999 seguiremos cambiando el Kame poco a poco, introduciendo nuevas secciones y nuevas ideas, muchas de las cuales vosotros mismos nos habéis dicho. Todavía podemos hacer mejor nuestra-vuestra revista... CD Rom, más paginas en color o b/n, coleccionables de todo tipo, regalos de toda clase (CDs de música, cells originales). Bien, todas estas promesas no caerán en saco roto si seguís apoyándonos como hasta ahora ¡os vamos a dar la mejor revista de manga y anime!

La Redacción

APDO. DE CORREOS 98068
08080 BARCELONA

NUKU NUKU

Manga films comienza fuerte el año con La invencible Nuku Nuku. Conoce a fondo todo el universo de la chica gato más sexy del anime.

GASARAKI

El anime más espectacular de la temporada 98/99 en Japón. Sé el primero en descubrir la nueva serie de culto tras el final de Evangelion.

108 CUMPLEAÑOS

108 fechas de nacimiento de conocidos personajes de anime. Celebrad fiestas de cumpleaños en su honor y descubrid si el vuestro coincide con el de alguno de ellos.

GAME SOFT

Repaso a (lo único que nos quedaba por repasar) todos los videojuegos de Slayers.

PROXIMAMENTE O NO

Echad un vistazo a Card captor Sakura, lo más nuevo de Clamp, y que podría recalar muy pronto en nuestras televisiones.

EL ANIME KE VIENE

Battle athletes, un montón de chicas sexys entrenándose y compitiendo para convertirse en la Cosmo beauty.

CONTENIDO

2 **NUKU NUKU**
-El anime más divertido de Yuzô Takada por fin en España-

4 **GASARAKI**
-El anime de robots más de moda en Japón-

5 **ROBOTES DE ACTUALIDAD**
-Ruy Ramos habla de sus cacharros gigantes-

6 **TOUCH**
-¿Qué ha pasado con Kazuya y Minami 3 años después?-

8 **ACTUALIDAD**
-Planeta, Norma, Manga Films, Vía Digital...-

10 **eSeDé**
-Vete a saber...-

12 **COMENTARIO MANGA**
-Kamikaze y Marmalade boy-

14 **EVAMANIA (se fue...)**
-Repaso a los art books-

16 **LOS 108 CUMPLEAÑOS MÁS DESTACADOS DEL ANIME**
-Enviad vuestros regalos a nuestro apartado de correos...-

20 **CONCURSO**

22 **MARMALADE BOY**
-Conoced a los dobladores japoneses de la serie del momento-

24 **NUKU NUKU**

30 **GAME SOFT**
-Slayers-

32 **PRÓXIMAMENTE... O NO**
-Card captor Sakura-

34 **CDs**
-Escaflowne y Marmalade Boy-

37 **KARAOKE**
-Evangelion y Escaflowne-

38 **CORREO**
-Javier Paissan, Rebecca Cartoixa,...-

42 **ART BOOKS**
-Saber marionette, Sakura Taisen, Captain Tsubasa...-

44 **MANGA Y ANIME INÉDITO**
-Kurogane y Battle athletes-

46 **EL ANIME KE VIENE**
-Gundam, Starlight scramble, Orphan, Twin Bee...-

LA INVENCIBLE NUKU NUKU

Con este título llega a nuestro país una de las obras que más popularidad ha conseguido en el país nipón y en el resto del mundo en donde ha sido lanzada. Nos referimos a la siempre simpática Nuku Nuku, uno de los trabajos de Takada sensei (que como sabemos es el creador de 3x3 Eyes, Blue Seed o Mainichi ga Nichiyôbi) que ha llegado a tener y a superar incluso el éxito de las otras.

Su secreto es quizás la energía imprimida a los diferentes personajes de la historia, consiguiendo un resultado similar al que se llegó con Mainichi ga Nichiyôbi (Siempre es domingo) ya que el carácter menos serio a la hora de abordar el argumento principal ha dado un aura especial a estos dos trabajos. Esa característica, que hace que al instante consigas identificarte con los diferentes personajes, viene dada por la locura y el desenfreno predominante en los diferentes capítulos en los que se dividirá este lanzamiento, que de manos de Manga Films tendremos pronto en nuestras manos.

De esta manera Takada crearía a un personaje como Atsuko Natsume, una androide con cerebro de gato que haría que el espectador se diera cuenta rápidamente que está ante algo relamente original y fresco. Por ese motivo, su figura es una de las más reconocidas y queridas en su país de origen y en los otros países en los que ha aparecido: Reino Unido, Estados Unidos, Taiwan...

A pesar de todo, la filmografía de esta gatita tan particular ha recibido últimamente un empuje, y por ello se aprovechará para dar un breve repaso para ver que ha sucedido desde su debut en la pequeña pantalla. Con todo ello, esperemos que todo esto sea un principio y podamos ver el resto de obras en las que aparece Atsuko Natsume. Más información en el interior de este Kame.

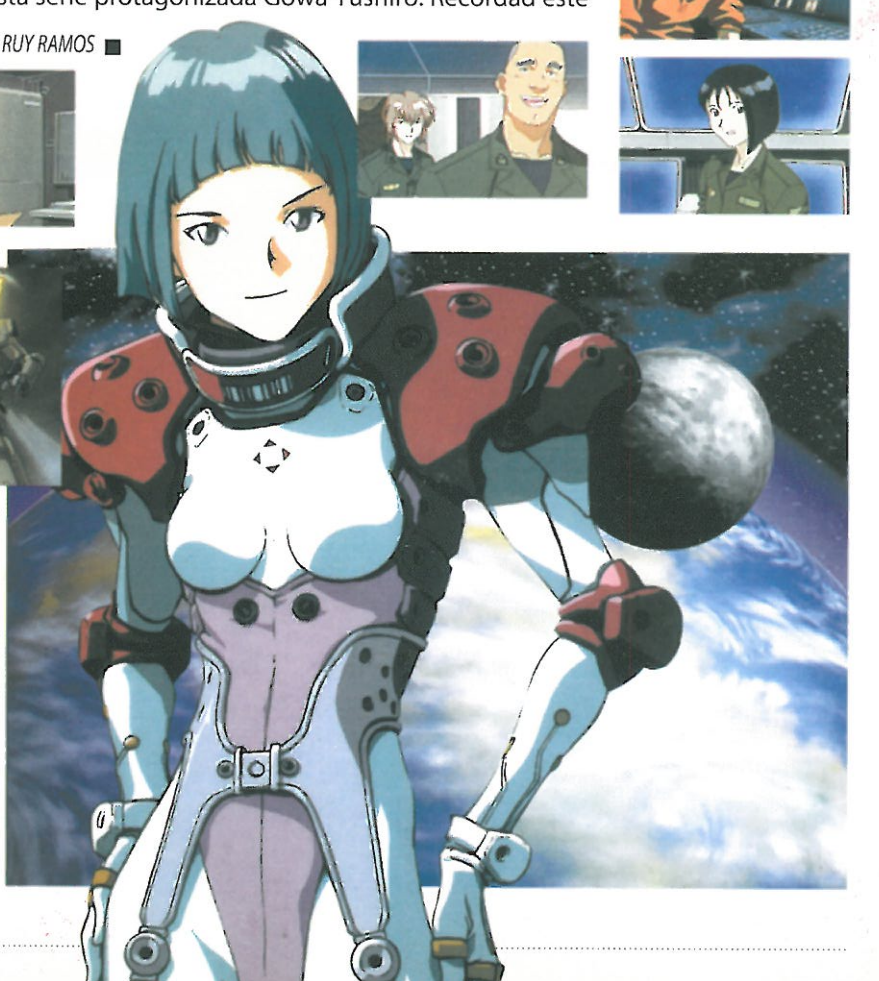
NUKU NUKU

GASARAKI

Tras Evangelion, el género de los super robots ha vuelto a sufrir un espectacular boom a través de videojuegos, CDs, reediciones y, por supuesto, toda una nueva generación de series capitaneadas por Gasaraki. Esta producción y otras relacionadas con los super robots serán comentadas en estas dos páginas.

Sunrise, la compañía que en su día fuera parcialmente "culpable" del boom del anime de principios de los ochenta, vuelve a liderar una revolución con otra serie destinada a convertire en mítica: Gasaraki. Tras cambiar el concepto que se tenía de los super robots con Kidô Senshi Gundam, Sunrise apadrina esta nueva producción que sigue una fórmula similar a la de Evangelion. Se trata de una serie con un argumento y un desenlace planeados de antemano, con el objetivo de ofrecer una historia coherente y sin apenas fisuras. Por otro lado, el tema de los robots gigantescos se mezcla de nuevo con todo un catálogo de misterios y leyendas relacionados con los personajes y sus pasados. Sin embargo, en Gasaraki se ha dado especial atención a los diseños mecánicos; y no es para menos, ya que su director es Ryosuke Takahashi. Este último es recordado, y en ocasiones vanagloriado, por su trabajo en Combattler V, Dougram, Votoms, SPT Lyzner y Gundam 0083 entre otras. Más nombres ilustres que aparecen en Gasaraki son su diseñador de personajes, Shukô Murase (Samurai Troopers, Gundam F-91, Gundam W, Vampire Hunter...), y el encargado de los "mechas": Yutaka Izubuchi (Yamato, Xabungle, Dunbine, Gundam ZZ y W, Patlabor, Votoms...). Sin lugar a dudas unos expertos en el género de los super robots que nos han abierto esta presentación. Próximamente profundizaremos mucho más en esta serie protagonizada Gowa Yûshirô. Recordad este nombre.

RUY RAMOS ■



ROBOTES DE ACTUALIDAD

Tras varios años de dominio intenso de las series con protagonistas super poderosos (como DBZ o Yu Yu Hakusho), la llegada de Evangelion y Gundam W ha supuesto un relanzamiento para el anime de los super robots y, solo tenéis que echar un vistazo a la página de la izquierda, Gasaraki es un buen ejemplo.

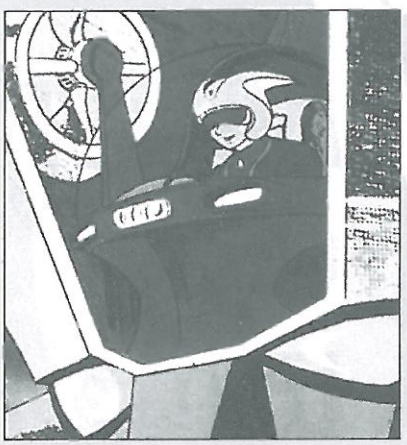
Junto a, y tras Evangelion, los robots han ido haciéndose paso con producciones de una calidad media alta. Ahí tenemos a Tenku no Escaflowne o Kidô shenshi Gundam Dai 08 Shotai, dignas sucesoras del fenómeno robótico que ayudaron a que la popularidad de este género subiera como la espuma. Jugando con la fantasía heroica por parte de la primera o en la línea más clásica de la saga Gundam, estas dos series vieron sus puestos eran reemplazados a la perfección por Kidô Shinseiki Gundam X o Kido Senkan Nadesico entre otras. También habría que reseñar un hecho muy curioso: gracias a Nadesico hemos podido disfrutar de un OVA especial surgido directamente de las aventuras de Akito y compañía: Gekiganger 3, super robots en su estado natural que harán las delicias de grandes y pequeños.

"CHANGE GETTER ROBO"

Finalmente, estos dos últimos años nos han traído espectaculares producciones como el Brain Powerd de Yoshiyuki Tomino (el creador de Gundam), Gundam W Endless Waltz, Vifam 13 (continuación de una serie de los años ochenta), Generator Awol y Change Getter Robo. Mención aparte merece esta última serie, ya que se trata del regreso de toda una leyenda en este género. Por su parte, Brain Powerd es una digna sucesora de Evangelion y sirve como puente entre esta última y Evangelion. En resumen: muchas producciones y de gran calidad, un presente brillante y un futuro prometedor. Sin lugar a dudas, el espíritu de los super robots está entre nosotros.

RUY RAMOS ■

"VIFAM 13"



"MAZINGER Z"

"GUNDAM 08 MS TEAM"

TOUCH (Bateadores)

Muchos de los fans de Mitsuru Adachi en general y de Touch en particular están de enhorabuena, ya que... ¡se estrena nueva producción este Otoño!.
Pues sí, leéis bien, ya que con el título "Are Kara, Kimi wa" podríamos traducir como "Desde entonces, tu...". El pasado día 11 de diciembre a las 21:30 se estrenó este TV Special en una nueva versión. Hace doce años que fue emitido el último episodio de Touch en Japón y siete años de su emisión en España (¡buff, parecían menos!) y tanto los otakus japoneses como nosotros hemos estado esperando este momento, el momento de reencontrarnos con nuestros personajes preferidos y saber que había pasado con sus vidas ¿les habrá ido todo bien? ¿Se habrá reafirmado el amor entre Tatsuya (Carlos) y Minami (Barbara)? Pues bien, como si de un viaje al futuro se tratase nos llega esta nueva película para seguir contándonos la historia cotidiana más famosa del mundo de la animación.

TOUCH -ARE KARA, KIMI WA...-

Kazuya (Cesar) murió víctima de un accidente de tráfico justo antes del partido que decidiría el equipo que accedería al Koshien (estadio donde se juega la final nacional de béisbol entre institutos), Minami ganó el campeonato de gimnasia rítmica y Tatsuya logró acceder al Koshien... pero decidió no jugar. De todo esto han pasado poco más de tres años...

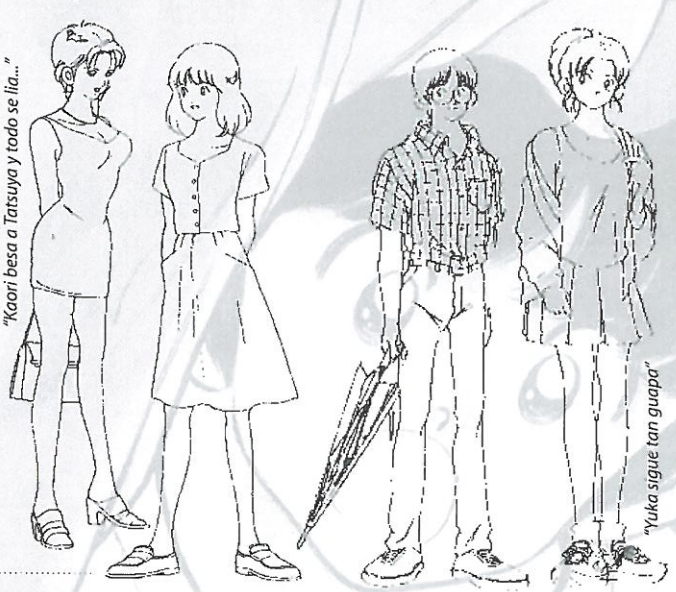
Ahora, tres años después en la serie de animación pero situada en la época actual, Minami sigue practicando su deporte preferido, y está mostrando ser una estrella en la competición internacional de gimnasia rítmica. Mientras, los viejos conocidos también han seguido con sus sueños y han conseguido lo que se proponían. De esta forma nos volveremos a encontrar con Nishimura (Roberto Valdemoro), Asao Nitta (Mario Ríos) y su hermana Yuka Nitta (Carla Rios), Kotaro Matsudaira (Dario Olariza), Harada y, como no, con nuestro protagonista Tatsuya, que está cursando estudios universitarios pero por prohibición médica hace tres años que no ha vuelto a jugar al béisbol... Las cosas no están marchando como deberían entre Tatsuya y Minami, últimamente casi no hablan porque están muy ocupados entre los estudios y la gimnasia rítmica, y esto provoca que no puedan hablar en serio de su futuro. Parece que aquel "te quiero" que se dijeron hace tres años se ha enfriado un poco.

Cuando sale el tema del béisbol entre ellos Tatsuya habla de un modo raro y poco natural, lo que hace que Minami esté preocupada por él, porque sabe que no se ha recuperado de aquel trágico verano en el que su hermano murió, y se agrava con el hecho de que no pueda practicar el béisbol, el deporte que su hermano le dejó como legado. Pero aquí es donde empieza toda la historia, porque Minami siempre ha estado al lado de Tatsuya pero ha visto como Kaori, una amiga de la universidad, ¡¡ha besado a Tatsuya!! Todo ha sido un malentendido, un beso medio en broma (¿o no?), pero claro, esto explícaselo a Minami...

STAFF Y DOBLADORES

Os vamos a ofrecer cuatro pinceladas sobre el equipo creativo y los dobladores japoneses de esta nueva producción de Touch. Todo un Staff de lujo en el cual encontramos en primer lugar al director Gisaburo Sugi, el cual ya había participado en las anteriores películas de Touch y más recientemente en la conocida "Street Fighter II The Movie". El guión corre a cargo de Tomoko Kaneharu, guionista también de la serie "Kodomo no Omocha". Y aquí es cuando nos llega la sorpresa, porque el diseño de personajes corre a cargo de Minoru Maeda... ¡el animador de Dragon Ball Z! Un dibujo bonito y un trazo firme lo tenemos asegurado, y por los diseños que hemos podido ver parece que ha adaptado a la perfección la obra de Adachi.

Entre los dobladores también tenemos grandes voces. Tatsuya es doblado por Yuji Mitsuya, fue la voz de "Kurumi Moriya" en la serie "Nurse Angel Ririka S.O.S". Minami es doblada por Noriko Hidaka, una conocida cantante que también dobló a "Kazumi Endô" en la serie "Aoki Densetsu Shoot!". Y una voz también conocida es la de Yuka, doblada por Mina Tominaga, que dobló a "Clea" en "Vipam 13" y a "Kazuo" en "Sazae San".



"Kaori besa a Tatsuya y todo se lia..."

"Yuka sigue tan guapa"

PERSONAJES

Tatsuya Uesugi (Carlos Albarado)

Tatsuya dejó de jugar al béisbol hace ya tres años después de prohibírselo el médico. Ahora está estudiando en la universidad y ha llevado una vida muy normalita. Al parecer no se ha recuperado todavía de la perdida de Kazuya, su hermano gemelo, y esto está afectando a su relación con Minami, relación que no ha avanzado mucho en todo este tiempo. Pero ahora nuevos cambios se avecinan y llega la hora de tomar serias decisiones y dejar atrás dudas y temores. Todo esto es provocado por la aparición en su vida de Kaori, una chica que estudia con él en la universidad.

Minami Asakura (Barbara Ochoa)

Minami está en su momento de mayor esplendor, igual de guapa y popular que siempre está triunfando en su carrera deportiva y ha llegado a disputar la competición internacional de gimnasia rítmica. Pero a Minami en el terreno personal no le va tan bien, ya que esta preocupada por Tatsuya porque casi no le habla y ya no sabe lo que siente por ella. Y ahora que Minami ha visto el beso entre Tatsuya y Kaori ¿cómo reaccionará?.

Kotaro Matsudaira (Dario Olariza)

Kotaro fue el receptor en el béisbol de los hermanos Uesugi, primero de Kazuya y más tarde cuando éste falleció lo fue de Tatsuya, pero también ha sido el mejor amigo de ambos, sobre todo del segundo, al cual ayudó mucho para que consiguiera ser una estrella del béisbol sin ser eclipsado por la sombra de su hermano gemelo. Ahora Kotaro es el entrenador de los jóvenes jugadores de béisbol del instituto Meisei.

Asao Nitta (Mario Rios)

Nitta fue el rival Tatsuya tanto en el béisbol como en el amor, ya que los dos querían llegar al Koshien y tener como novia a Minami. Ahora Nitta es muy famoso en el mundo del béisbol y ha sido elegido el mejor jugador de la universidad por no haber sido eliminado como bateador en ningún partido.

Isami Nishimura (Roberto Valdemoro)

Este simpático (o ridículo) personaje también ha pretendido ser novio de Minami, pero no ha tenido éxito en ninguno de sus intentos, el pobre es muy feo.
Pero su carrera deportiva ha sido impecable, llegando a convertirse con el equipo Yokohama en el mejor lanzador de béisbol de la liga-SE.

PERO... ¿QUÉ ES TOUCH?

A medida que iba desarrollando este artículo me he dado cuenta de que muchos de vosotros que os habéis incorporado hace relativamente poco al mundo del manga y del anime seguramente habéis oído hablar de esta serie, o la empezasteis a coleccionar cuando Norma editó el manga, pero la serie de animación es lo que más os habrá costado ver, por lo que incluyo esta pequeña explicación de lo que Touch es y significa para muchos otakus. La serie de televisión es una producción del Group Tack/Toho de 101 episodios emitida en Japón del 24 de Marzo del '85 al 23 de Marzo del '87. En nuestro país fue Tele 5 quien la emitió en aquella época dorada del anime que disfrutamos los Otakus que empezábamos, entre 1.991 y 1.992 aproximadamente, y nos engancharon las divertidisimas vivencias cotidianas de los tres protagonistas de la serie: Los gemelos Kazuya (César) y Tatsuya (Carlos) y Minami (Bárbara), siempre con el béisbol como historia de fondo y que poco a poco cobraría mayor importancia. Estos tres personajes formaban y forman uno de los triángulos amorosos más importantes del mundo del manga. Amigos desde la infancia crecieron juntos hasta que un dia se dieron cuenta que uno de ellos era una chica... ¡y empezaron a rivalizar por ella! Pero Tatsuya, que en el fondo era el más noble, le dejo el camino libre a su hermano y se convirtió con el tiempo en la sombra de su perfecto gemelo, cuando en realidad él tenía mucho más potencial. A partir de aquí empieza una historia muy divertida, con muchos sentimientos y sin duda alguna la mejor obra de su autor Mitsuru Adachi.

Además de la serie de televisión Touch contó con tres películas. La primera titulada Sebango no nai Ace "El as sin número" que es una representación de la serie de televisión y la cual termina con la muerte de Kazuya. La segunda titulada Sayonara no Okurimono "El regalo del adiós" situada un año después de la muerte de Kazuya. Y una tercera película titulada Kimi ga torisugita ato ni, en donde la meta es llegar a disputar el partido final en el estadio Koshien.

MANUEL GUERRERO ■

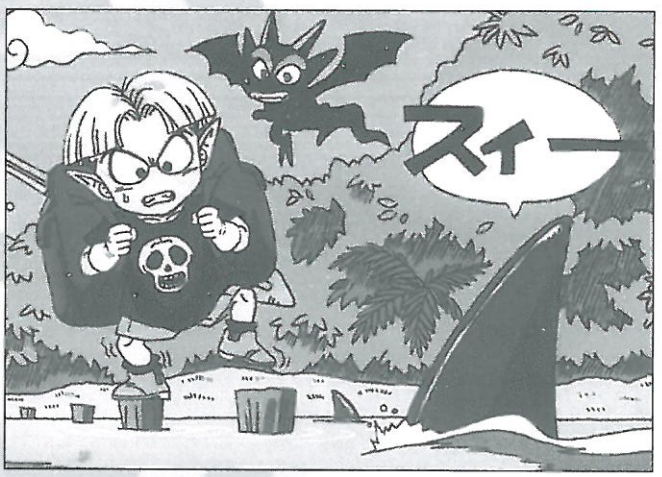
"Carátula 1ª película"

"Carátula 3ª película"

ACTUALIDAD

¡Ya estamos metidos de lleno en la Navidad! Hay que disfrutar de este poco tiempo de vacaciones, ya sabéis, leer mangas, ver anime... A continuación tenéis el panorama de la actualidad en España, con todo lo que podréis encontrar durante los próximos meses. La verdad es que por ahora hay poca cosa, pero a medida que avance este nuevo año 1.999 tendremos muchas sorpresas que anunciaros ¡seguro!.

PLANETA DE AGOSTINI



Planeta empieza el año en vez de con altas, con bajas, ya que "Geobreaders" y "Dragon Half" nos dicen adios este mismo mes de enero, y teniendo en cuenta de que únicamente saldrán con una novedad, lo único positivo es el dinero que nos vamos a ahorrar. Bueno, para que no os resulte tan duro os anunciaremos que en febrero saldrá editado el manga de Slayers en formato comic book de 64 páginas. La primer parte constará de ocho números... y para más información os emplazo al próximo número de Kame.

AKIRA TORIYAMA
TEATRO MANGA Nº3

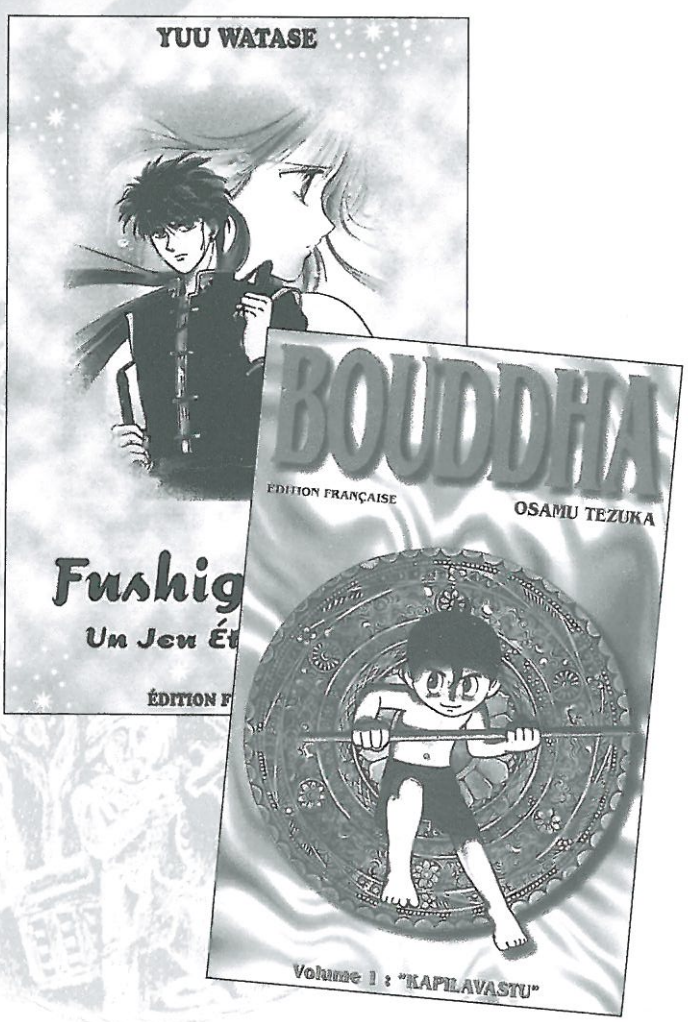
Tercer y último número del teatro manga del sensei Toriyama. En este último tomo encontramos las series que tanto hemos estado esperando durante todos estos años, las cuales son: Go Go Ackman, Cashman... y muchas historias cortas más que creó durante la realización del manga de Dragon Ball.

NORMA EDITORIAL

A Norma le pasa tres cuartos de lo mismo que a Planeta, series que se acaban y una única novedad para enero. Caliente Nagi 2 y Kamikaze nos dejan y lo único bueno que podemos anunciar, pero no de inmediata aparición, es la publicación de Darkhair Captured de Ryusuke Mita y Record of Lodoss War de Ryo Mizuno. Para más info, próximos Kames irán muy completos.

HISTORIAS VICIOSAS

Número uno de esta miniserie de dos que reemplaza el hueco erótico dejado por Caliente Nagi 2. Historias viciosas es un manga dibujado por Yutaka Tanaka, un dibujante con mucho estilo y que seguro que gustará a los amantes del género erótico y que buscan también un buen dibujo.



FRANCIA

Desde Francia llegan a nuestros país muchos títulos de importación que podemos conseguir en nuestras librerias especializadas. Los franceses tienen mucha suerte, porque además de tener editados la mayoría de títulos por los que nosotros suspiramos ¡Los editan en el formato original! Pero no penséis que como aquí, os hablamos de editarlos de forma idéntica, incluso con las cubiertas esas tan chulas que ponen los japoneses a los mangas. Los títulos que podríais tratar de conseguir son: Dragon Quest, City Hunter, Fushigi Yuugi, Yu Yu Hakusho, Budha, Rurouni Kenshin... ¡y muchos más!.

ANIME EN VIA DIGITAL

EVANGELION

En anteriores números de Kame os anunciábamos la emisión de Evangelion en la televisión autonómica catalana "Canal 33" y asi ha sido pese al susto que nos dieron dos semanas consecutivas sin su emisión y por lo cual ya creíamos que la habían retirado... pero por suerte no ha pasado nada. Ahora os anunciamos su emisión en Via Digital y más concretamente en el canal BUZZ, donde cada día de lunes a viernes a las 22:00 horas podréis encontrarla. ¡Pero tranquilos, que aún estáis a tiempo de pillarla! Ya que al igual que pasa con las películas, las series de animación las pasan completas tres o cuatro veces seguidas.

STREET FIGHTER II V

Pues sí, Vía Digital está que se sale... Street Fighter también la emiten en el canal BUZZ, de lunes a viernes, a las 22:30 horas... ¡Justo después de Evangelion! En estos momentos están a punto de comenzar la segunda emisión de los episodios, por lo que deduciréis que empezó antes que Evangelion... Lo mejor de todo es que emiten el segundo opening y ending que tuvo la serie.

IPPATSU KANTAKUN

Esta nueva serie de animación comenzó el pasado dia 1 de diciembre en Vía Digital bajo el título "El rey del Baseball", concretamente en canal del Club Super 3. El título en japonés es "Ippatsu Kantakun" y trata la historia de un niño que juega al baseball con la aspiración de llegar a ser un jugador profesional (muy parecida a otra serie de animación titulada "Miracle Giants Domekun" que emitieron en las autonómicas).

TEKKEN

Basada en el famoso juego de lucha para Play Station que lleva el mismo titulo, nos llega la serie de animación. Podemos verla en el canal BUZZ desde el pasado 3 de Enero. Esta serie consta de 2 OVAs de 30 minutos de duración cada uno.

NUEVOS TÍTULOS DE ANIME ERÓTICO

El canal 18 de Vía Digital comienza una nueva tanda de películas de animación erótica. Más OVAs y series se unen a este canal exclusivamente para adultos, algunos de los títulos que podéis encontrar son: Orchid Emblem y Mission Extrem.

¿PARA CUÁNDO PERFECT BLUE Y BLACK JACK?

Esta pregunta nos la hacéis muchos de vosotros, y no es de extrañar, ya que después de estar durante varios meses escuchando que ahora la dan en el festival de Sitges, que luego está en los cines de Barcelona y Madrid... ¿Y en vídeo, para cuando? Pues bien, Manga Films ha podido adelantar unas fechas, que no son definitivas, pero que hará que estemos a la expectativa. Perfect Blue podría ser novedad en el mes de febrero y Black Jack en el mes de marzo. Pues ya está, ya estáis informados.

MÁS ANIME EN LAS AUTONÓMICAS

Pero esta vez no hablamos de Catalunya, si no de Andalucía, ya que en "Canal Sur" están emitiendo desde hace varias semanas "Sailor Moon" y "Yaiba". Ya sabemos que son reposiciones cogidas de Antena 3 y Tele 5, pero a falta de pan...

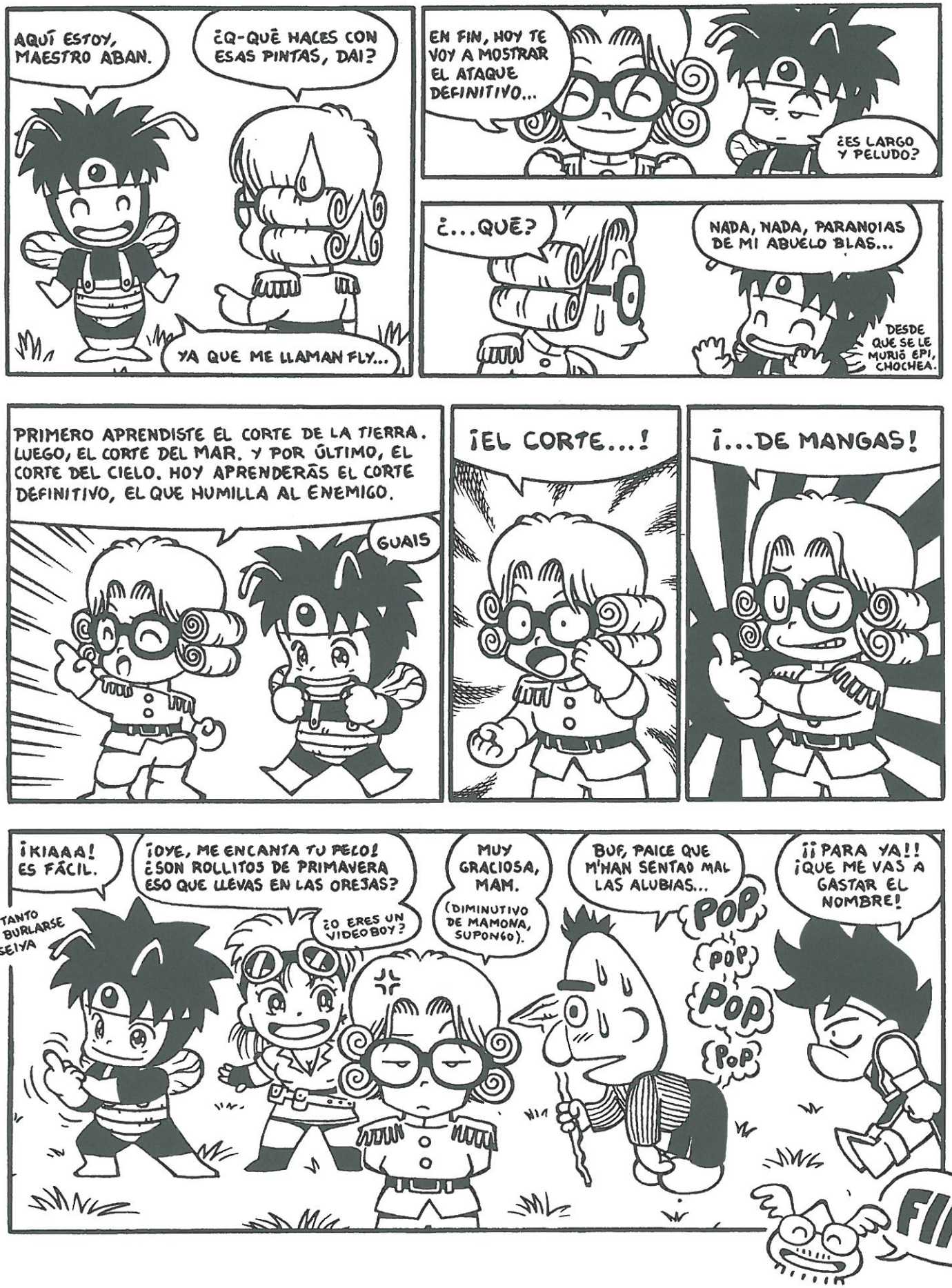
DRAGON QUEST → SIGNIFICA "FLY" (PARA LOS QUE NO SEPAN INGLÉS).

eSeDē

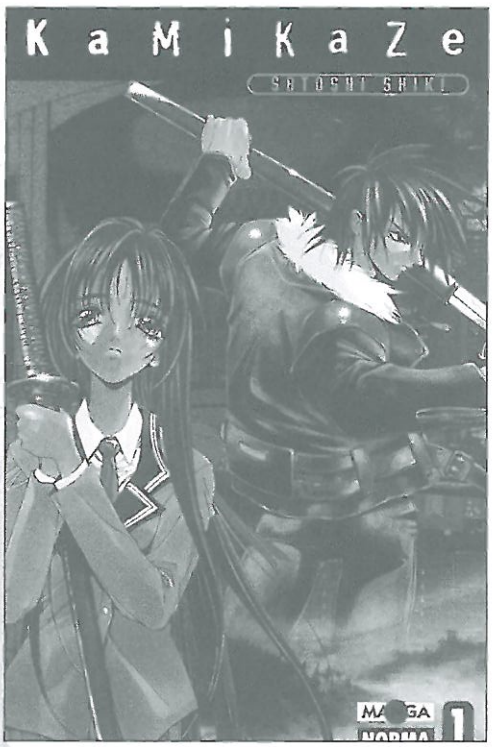
DRAGON QUEST: DAI NO DAIBOKEN*, BASADO EN EL VIDEOJUEGO CON PERSONAJES DISEÑADOS POR EL AUTOR DE

DRAGONBALL.

* REALIZADO POR RIKU SANJO Y KOJI INADA.


AQUÍ ESTOY, MAESTRO ABAN.
¿Q-QUÉ HACES CON ESAS PINTAS, DAI?
YA QUE ME LLAMAN FLY...
EN FIN, HOY TE VOY A MOSTRAR EL ATAQUE DEFINITIVO...
¿ES LARGO Y PELUDO?
¿...QUÉ?
NADA, NADA, PARANOIAS DE MI ABUELO BLAS...
DESDE QUE SE LE MURIÓ EPI, CHOCHEA.
PRIMERO APRENDISTE EL CORTE DE LA TIERRA. LUEGO, EL CORTE DEL MAR. Y POR ÚLTIMO, EL CORTE DEL CIELO. HOY APRENDERÁS EL CORTE DEFINITIVO, EL QUE HUMILLA AL ENEMIGO.
GUAIS
¡EL CORTE...!
¡...DE MANGAS!
¡KIAAA! ES FÁCIL.
CASI TANTO COMO BURLARSE DE SEIYA
¡OYE, ME ENCANTA TU PELO! ¿SON ROLLITOS DE PRIMAVERA ESO QUE LLEVAS EN LAS OREJAS?
¿O ERES UN VIDEOBOY?
MUY GRACIOSA, MAM.
(DIMINUTIVO DE MAMONA, SUPONGO).
BUF, PAICE QUE M'HAN SENTAO MAL LAS ALUBIAS...
POP
POP
POP
POP
¡¡PARA YA!! ¡QUE ME VAS A GASTAR EL NOMBRE!
FIN

KAMIKAZE



Satoshi Shiki ya es un viejo conocido del público español. De la mano de Norma Editorial nos fue presentado a través de una de las primeras obras editadas en tomo en nuestro país "Riot". Ahora, nos es ofrecida su última obra "Kamikaze". Aparecida en el Morning de Kodansha nada más y nada menos que con la portada dedicada a su anuncio, Kamikaze ha constituido una brillante y nueva vuelta de tuerca sobre el tema del futurismo Cyber Punk con mutantes superpoderosos y marinerita protagonista (¡como no!). Con un inicio completamente impactante: presentación de un personaje protagonista, Kamuro, un misterioso guerrero ambulante y vengativo con un cruel y triste destino. A continuación, se inicia una acción trepidante en la que se introduce la figura de Misao, una joven misteriosa cuyo destino la unirá inexorablemente al anterior. La acción no deja respirar, y como es habitual en este tipo de mangas su autor a las pocas páginas nos bombardea con tal cantidad de información que nos es casi imposible digerirla y que nos obligará a ir retrocediendo constantemente y releyendo lo ya leído para poder ubicarnos dentro de tamaño torbellino de personajes y situaciones. Por lo visto la lluvia tiene un protagonismo especial en esta historia, y junto con algunos detalles tiernos –el gatito encontrado, las compañeras de escuela de Misao, la monja que regenta el orfanato donde vive o el nacimiento de Kamuro al principio- que sirven de acertado contrapunto a las secuencias de violenta lucha hacen de Kamikaze una obra que funciona, que enganchará al lector y que no defraudará al otaku más exigente.

MARMALADE BOY

Marmalade Boy (La Familia Crece) está arrasando y cosechando un auténtico éxito en televisión. Evidentemente, Planeta de Agostini rápidamente se ha puesto en movimiento para ofrecernos casi simultaneamente el manga original nada más y nada menos que...¡en tomo! Al estilo nipón. Las desventuras y amoríos de Miki, Yû, Meiko, Namura, Ginta y Arimi, sus alocados papás y tantos y tantos personajes ya entrañables se han convertido en figuras insustituibles de las tardes en días laborables. Y es que su autora, Wataru Yoshizumi ha dado con la fórmula ideal para enganchar a los lectores en un argumento que cada vez se va tornando más y más apasionante. Wataru no se deja nada en el tintero, uno de los encantos de este manga es la cantidad de detalles que enriquecen la historia, como por ejemplo el robotito mensajero, las apuestas de corte de pelo de Ginta y su primo, la complicada personalidad de Yû o la predilección de marcas caras y conocidas que utilizan Arimi y Suzu...Toda una serie de elementos que arropan la historia para hacerla más creíble y realista... Quizás Miki nos resulte un personaje demasiado exagerado, pero el encanto de Yû suple todas sus carencias. Y es que en esta historia hay de todo: amor, celos, envidias, maquinaciones, amores platónicos, conflictos familiares y personales, besos (¡muchos!), bofetones (¡otros tantos!) y sobretodo mucho humor. Marmalade Boy es una serie al más puro estilo de las comedias de enredo, un manga para adolescentes realizado con verdadera maestría y en el cual todas las piezas encajan a la perfección. Realmente hacia tiempo que esperábamos un manga así, y para los que estéis viendo la serie de animación os informamos de que ésta va más allá que el manga, ya que en animación sigue y la acción se traslada a EE.UU donde aparecerán nuevos personajes y... (no adelantaremos acontecimientos, pero los amores de Yû y Miki tendrán que volver a superar numerosas pruebas). El manga está recomendado al cien x cien.

NÚRIA TEULER ■

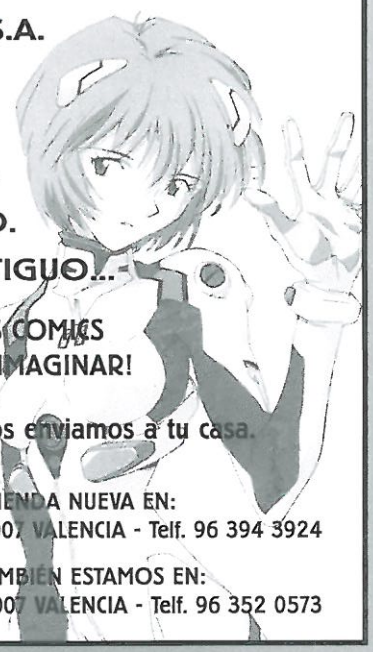
ROL SHOP

MANGA
ROL
WARHAMMER
LIBROS
COMICS
POSTERS
VIDEO JUEGOS

EN MOLLET: PASSATGE ST. MIQUEL, 4
TEL. 93 570 1847 (FRENTE EL MANGO)

Y EN PARETS DEL VALLÈS:
CONDE MONTE MOLIN, 1
TEL. 93 562 1449 (JUNTO FARMACIA ISERN)

IMAGENES
COMICS



COMICS U.S.A.
MANGA
FORUM
LA CUPULA
NORMA ED.
COMIC ANTIGUO...

¡Y TODOS LOS COMICS
QUE PUEDAS IMAGINAR!

Si quieres te los enviamos a tu casa.

TIENDA NUEVA EN:
Ruzafa, 14 - 46007 VALENCIA - Telf. 96 394 3924

Y TAMBIÉN ESTAMOS EN:
Pelayo, 18 - 46007 VALENCIA - Telf. 96 352 0573

EURO-IMPORT
ESPECIALISTAS

MERCHANDISING
TODO SOBRE DRAGON BALL
RANMA, EVANGELION, TARJETAS,
COMICS, BARAJAS, MÚÑECOS,
POSTERS, ETC...

RELOJERIA
ART. DE REGALO
V. JUEGOS

ELECTRONICA
CALCULADORAS
AGENDAS

Pelaires, 8
PALMA DE MALLORCA
Justo detrás de
MC DONALDS
Tel. 971 71 6822

SUPERCOMIC

REVISTAS,
COMICS,
MERCHANDISING,
MANGAS, ROL,
FIGURAS ...

NUEVO LOCAL
CON SALA
DE JUEGOS

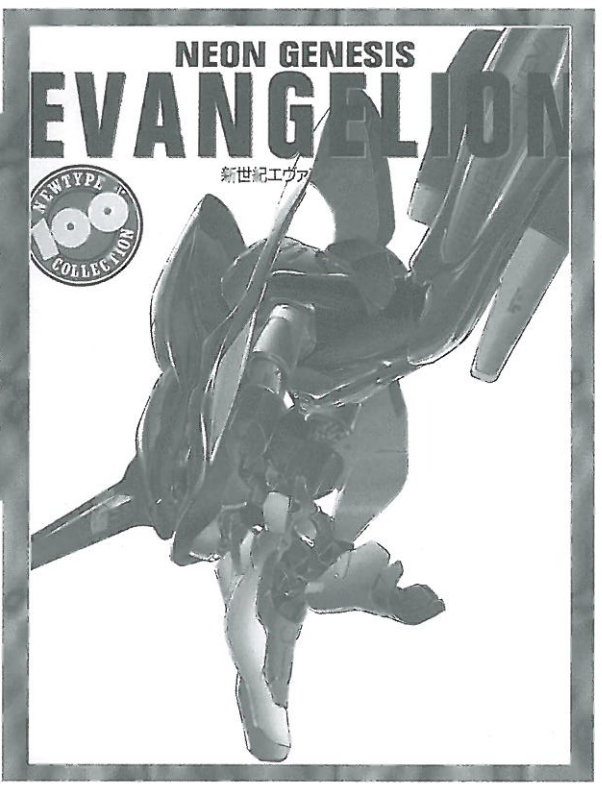
Rambla Principal, 91
Tel./Fax 93 814 2092
08800 Vilanova i la Geltru
BARCELONA

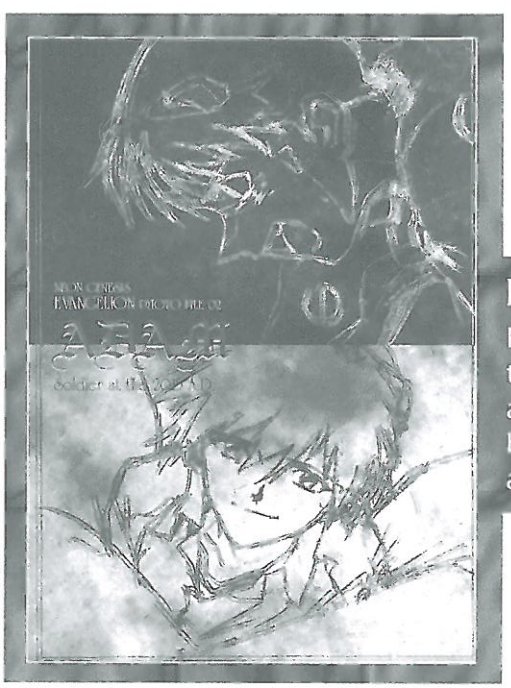
EVAMANÍA

Desde ¡ya! mismo podemos disfrutar de la edición española del "Evangelion Newtype 100x100 Collection" gracias a Norma Editorial. Aprovechando esto, hacemos un repaso a toda la bibliografía de Eva para alegría de todos aquellos coleccionistas compulsivos.

EVANGELION NEWTYPE 100x100 COLLECTION

Sin lugar a dudas el mejor libro de los dedicados a Evangelion. Esta maravilla recoge las ilustraciones aparecidas en la revista Newtype y todo un conjunto de informaciones que nos aproxima un poco más al mundo del año 2015. Seáis aficionados a Evangelion o no, este es un art-book imprescindible.





EVANGELION PHOTO FILE-ADAM

Kaworu, Shinji, Gendoh, Kaji... Todos los protagonistas masculinos de Evangelion son reflejados en este auténtico álbum de fotos. Sin embargo, lo más notable es la imprescindible información de la serie que aparece en las páginas finales.

EVANGELION PHOTO FILE-EVA

Turno para las chicas: Rei, Misato, Ritsuko, Asuka... Más fotos y más visual que el anterior, una auténtica delicia para todos los Evamaniacos. Junto al Adam, estos dos libros se convierten en pequeñas joyas de arte que merecen figurar en toda biblioteca manga.

EVANGELION: KOTETSU NO GIRLFRIEND VISUAL BOOK

Coincidiendo con la aparición para Playstation del "Kotetsu no Girlfriend", se publicó este libro de arte que recoge excelentes dibujos y diseños pertenecientes al mencionado videojuego.

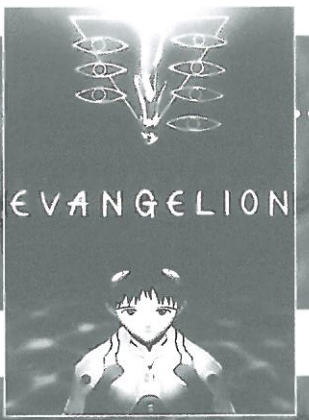
E-MONO

Hasta la fecha de su publicación, aparecen recogidos todos -absolutamente todos- los artículos que ha producido esta serie. Desde una miserable tarjeta hasta los trajes de los protagonistas, pasando por puzzles, videojuegos, CDs, cintas, pins, shitajikis...

EVANGELION NEWTYPE FILM BOOK

A través de doce anime books, Kadokawa nos presenta toda la historia de Evangelion a base de fotogramas. Estos libros incluyen los 26 episodios televisivos, "Death" y los verdaderos capítulos 25 y 26. Especialmente recomendables estos dos últimos.

PANFLETOS



NEON GENESIS EVANGELION

Con la aparición de la primera película de Eva (Death and Rebirth), se lanzaron dos panfletos. El que ahora comentamos se centra en su mayoría en la parte "Death" del film, aunque nos ilumina con alguna que otra imagen de "Rebirth".

EVANGELION: DEATH AND EVANGELION: REBIRTH

Al contrario que el anterior panfleto, este se centra casi exclusivamente en el auténtico episodio 25 (o sea, "Air"; o sea, la parte "Rebirth"). De los tres es el más visual y se complementa con una pequeña guía de materiales derivados de la serie.

THE END OF EVANGELION

Este panfleto apareció con el estreno de la película que lleva su nombre en los cines. Se trata del menos visual y a la vez más curioso, donde podemos ver imágenes del verdadero episodio 25 y comentarios de varios integrantes del staff técnico.

LOS 108 CUMPLEAÑOS MÁS DESTACADOS DEL ANIME

Gracias a las fechas de nacimiento de estos 108 personajes podréis descubrir sus signos zodiacales, celebrar los cumpleaños de vuestros favoritos o comprobar si el vuestro coincide con el de alguno de ellos. Además, por algún extraño motivo son más fáciles de recordar que las de vuestros padres, hermanos u otros familiares. Y por si fuera poco, de regalo, un breve repaso a los días festivos y las fechas más señaladas en Japón, ¡qué lo disfrutéis!.

ENERO

Hace frío (y nace poca gente), comienza el año, se ahuyentan los espíritus y el 15 se celebra el día del adulto.

1- Meat kun (Kinnikuman)
16- Eriko Tamura (Idol densetsu Eriko)
23- Hyoga (Saint Seiya)

FEBRERO

Continúa haciendo frío (y naciendo poca gente), el 4 se celebra el día de sembrar legumbres y el 14 el día de San Valentín, en el que las chicas regalan chocolatinas a los chicos que les gustan (ya tenéis nuestro apartado de correos ¿no?).

2- Milenne Jennius (Macross 7)
14- Ken (Street Fighter II)
21- El mío (es que este mes había tan pocos...)
29- Anthy Himemiya (Shôjo kakumei Utena)

MARZO

El 3 se festeja el día de la niña y el 14 el white day, en el que los chicos obsequian con un presente a una de las chicas que les regaló chocolate justo un mes antes.

1- Chun Li (Street fighter II)
3- Umi Ryûzaki (Magic knight rayearth)
18- Marin (Saint Seiya)
18- Yuri (Dirty pair)
18- Levia Maverick (Silent mobius)
23- Reiga (Shulato)
24- Tomomi y Mikage Matsunaga (Miracle girls)
26- Ryo Saeba (City Hunter)
28- Hayato Kazami (Cyber Formula)
28- Miki Koishikawa (Marmalade boy)
31- Kaori Makimura (City Hunter)

ABRIL

Los cerezos florecen y se celebra el Hanami (o sea ver flores), una de las fiestas más tradicionales y bonitas de Japón.

1- Suguru/Kinnikuman (Kinnikuman)
1- Hanamichi Sakuragi (Slam Dunk)
1- Sakura Kinomoto (Card captor Sakura)
2- Hotohori (Fushigi Yûgi)
3- Ken Washio (Gatchaman)
4- Makibaô (Midori no Makibaô)
7- Miyuki Kobayakawa (Taiho shichauzo)
10- Ginta Suô (Marmalade boy)
12- Van Fanel (Tenku no Escaflowne)

17- Rei Hino (Sailor moon)
24- Millerna Sara Aston (Tenku no Escaflowne)
26- Kazuhiro Hiramatsu (Shoot!)
29- Gendô Ikari (Shinseiki Evangelion)

MAYO

El día 5 es el de los niños (este mes es un rollo, no se celebra nada más).

2- Andre (Versailles no bara)
2- Jun (Gatchaman)
5- Broken Jr. (Kinnikuman)
5- Tarô Misaki (Captain Tsubasa)
12- Miaka Yûki (Fushigi Yûgi)
25- Madoka Ayukawa (Kimagure Orange Road)
27- Priss Asagiri (Bubblegum crisis)
31- Shilya Stingray (Bubblegum crisis)
31- Nadia (Fushigi no umi no Nadia)

JUNIO

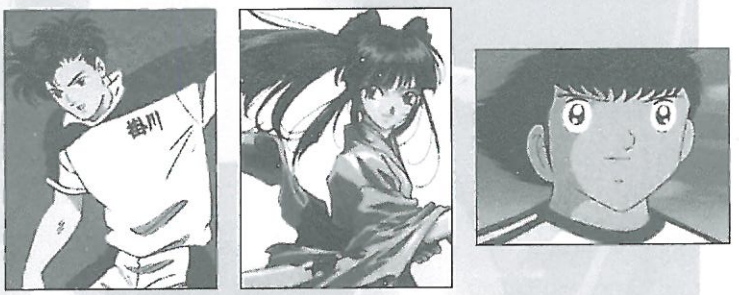
Época de lluvias y exámenes (un mes ideal para no salir de casa y ver anime).

3- Yû Matsura (Marmalade boy)
6- Shinji Ikari (Shinseiki Evangelion)
12- Gay (Shulato)
16- Tatsuya y Kazuya Uesugi (Touch)
00- Minami Asakura (Touch)
17- Ryôji Kaji (Shinseiki Evangelion)
20- Kenshin Himura (Ruroni Kenshin)
21- Hikaru Matsuyama (Captain Tsubasa)
23- Jun Misugi (Captain Tsubasa)
26- Nami Yamiguno (Silent mobius)
30- Terryman (Kinnikuman)
30- Usagi Tsukino (Sailor moon)
30- Merle (Tenku no Escaflowne)

JULIO

El 7 se festeja el día de la estrella y a mitad de mes terminan las clases.

7- Tylor (Irresponsible Captain Tylor)
16- Domu Shinjo (Dome kun)
21- Ryu (Street fighter II)
22- Toshihiko Tanaka (Shoot!)
28- Tsubasa Ôzora (Captain Tsubasa)
28- Tamahome (Fushigi Yûgi)
28- Sakura Shinguji (Sakura taisen)
29- Yoshiharu Kubo (Shoot!)



AGOSTO

Muuucho calor seco, helados, piscinas, playas, arena y quemaduras.

1- Katsumi Liqueur (Silent mobius)
3- Mamoru Chiba (Sailor moon)
8- Dilandau (Tenku no Escaflowne)
12- Natsumi Tsujimoto (Taiho shichauzo)
15- Ikki (Saint Seiya)
17- Kojirô Hyuga (Captain Tsubasa)
17- Kenji Shiraishi (Shoot!)
31- Nene Romanova (Bubblegum crisis)

SEPTIEMBRE

El 15 se celebra el día de la Luna y el de los ancianos (si alguien ve alguna relación que nos escriba).

1- Saori Kido (Saint Seiya)
9- Shun (Saint Seiya)
10- Yuki Saiko (Silent Möbius)
10- Ami Mizuno (Sailor moon)
13- Kaworu Nagisa (Shinseiki Evangelion)
24- Aya y Aki Mikage (Ayashi no Ceres)
27- Char Aznable (Gundam)
29- Meimi Haneoka (Saint Tail)

OCTUBRE

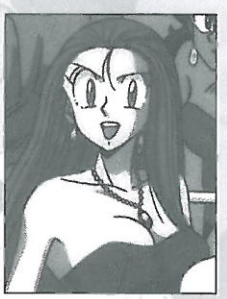
El 10 es el día de los deportes (y el cumple de Ernesto Navarro (por si tiene algún/a fan)).

2- Minky Momo (Minky Momo)
4- Shiryu (Saint Seiya)
4- Kiddy Phenil (Silent mobius)
4- Kiddy Phenil (Silent mobius)
9- Danpei Ichigeki (Dodge Danpei)
10- Shulato (Shulato)
11- Atsushi Kamiya (Shoot!)
20- Linna Yamazaki (Bubblegum crisis)
22- Minako Aino (Sailor moon)
26- Yui Hongo (Fushigi Yûgi)
28- Meiko Akizuki (Marmalade boy)

NOVIEMBRE

El mes más soso, el 3 se festeja el día de la cultura y el 23 el del trabajo.

1- Allen Shezard (Tenku no Escaflowne)
4- Amuro Rei (Gundam)
11- Reiko Mikami (Ghost sweeper Mikami)
15- Joe Asakura (Gatchaman)
15- Kyosuke Kasuga (Kimagure orange road)
15- Hikaru Hiyama (Kimagure orange road)
21- Ritsuko Akagi (Shinseiki Evangelion)
27- Kei (Dirty pair)



DICIEMBRE

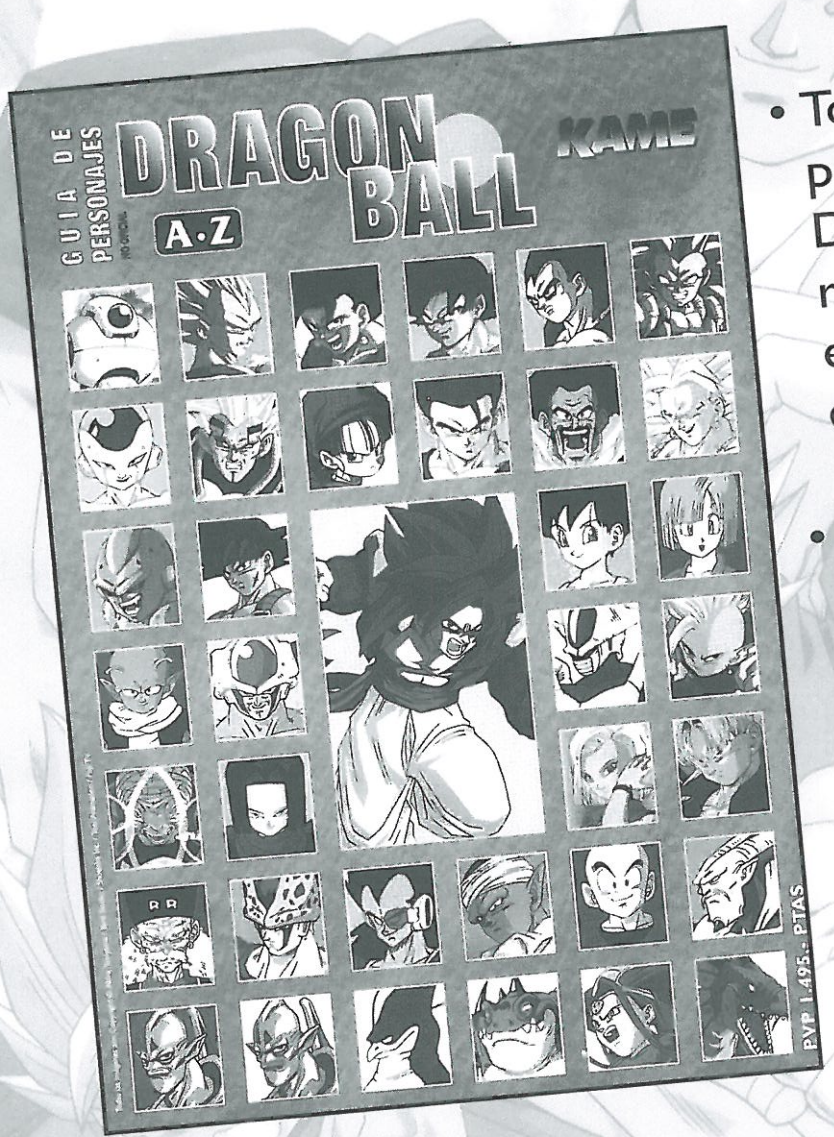
¡¡NAVIDADES!! (recordad que Jesús murió para que nos pudiéramos regalar cosas los unos a los otros).

1- Seiya (Saint Seiya)
4- Asuka Langley Sohryuu (Shinseiki Evangelion)
7- Genzo Wakabayashi (Captain Tsubasa)
8- Yawara Inokuma (Yawara!)
8- Misato Katsuragi (Shinseiki Evangelion)
9- Hitomi Kanzaki (Tenku no Escaflowne)
14- Makoto Kino (Sailor Moon)
17- Noa Izumi (Patlabor)
24- Atsuko Natsume (Nuku Nuku)
25- Oscar (Versailles no Bara)
29- Ken Wakashimazu (Captain Tsubasa)
29- Utena Tenjô (Shôjo Kakumei Utena)

FRANCISCO GALINDO ■

Bueno, pues solo nos queda recordaros que si alguno de vosotros quiere regalar algo por su cumpleaños a alguno de los mencionados, solo tiene que enviárnoslo a nosotros y se lo haremos llegar a su actual residencia (en serio, no tendríamos porque engañaros ¿no?).

¡¡CONSIGUE EL KAME ESPECIAL NÚM. 6 "GUÍA DE PERSONAJES A-Z" ANTES DE QUE SE AGOTE!!



- Todos los personajes de Dragon Ball recopilados en un único especial
- Nuevas páginas que incluyen todos los personajes de DBGT

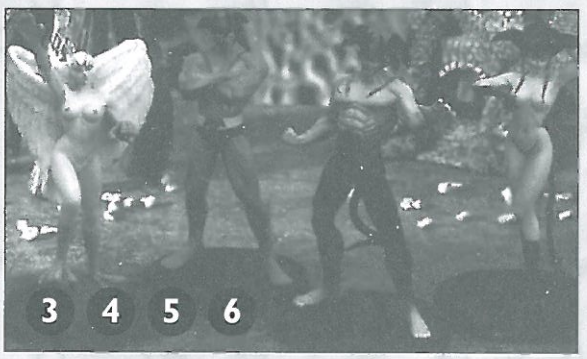
KAME

¡NO TE PIERDAS ESTA EDICIÓN CORREGIDA Y AMPLIADA!

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:
SAMURAI EDICIONES
Tanger, 76 - 08019 BARCELONA
Tel. 93 300 1022 - Fax 93 300 7301

CONCURSO

Ya estamos de nuevo con un gran y espectacular concurso. Otro mes más cumpliendo vuestros deseos, regalando más y más cosas por la cara. Con nuevos premios, superincreíbles y super buscados, tan buscados que hasta los japoneses se piden el Kame para ver si les toca y que vosotros podréis tener enviando la mini encuesta, todo un lujo que no debéis desaprovechar. Ya sabéis, estos objetos no se pueden conseguir pidiéndoselos a los reyes magos, sólo puedes conseguir estas maravillosas figuras enviando el cupón de SK (que encontraréis al principio del Kame), y para eso lo mismo de siempre, rellenad la encuesta, enviad vuestras cartas cuanto antes. ¡Buena suerte a todos!.



¡GANADORES DEL PRIMER CONCURSO SK!

Premio 1	Alex Carmen Sánchez (Barcelona)
Premio 2	Diego J. Ocaña Huerta (San Vicente del Raspeig, Alicante)
Premio 3	Miguel Angel Murillo (San Sebastian)
Premio 4	Rubén Mayordomo García (Valladolid)
Premio 5	María Puertas Moreno (Sevilla)
Premio 6	Lucas Martín Huerta (La Coruña)
Premio 7	Alberto Flix Suarez (Zaragoza)
Premio 8	Iván Fernández Blanco (Barcelona)
Premio 9	Daniel Marino García (Madrid)
Premio 10	Juan M. Pasqual Lavanchy (Manacor, Mallorca)
Premio 11	Ismael Ribera Ocaña (Valencia)
Premio 12	Emilio González Rey (Madrid)
Premio 13	Raquel Montenys (Sabadell, Barcelona)
Premio 14	Jesús Torrijo Ventura (Malaga)
Premio 15	Rafael Sánchez Caballero (Alcalá de Henares, Madrid)
Premio 16	Lidia Pérez Gaciño (Barcelona)
Premio 17	Natalia Mazarredo Oliva (Barcelona)

1- Figura Card Captor Sakura
2- Figura Sakura Taisen (Iris)
3- Figura de Syrenne
4- Figura de Devilman TV series
5- Figura de Devilman
6- Figura de Devilman
7- Figuras de Cat´s Eye
8- Figura Nadesico
9- Figura Utena

CESTA DE NAVIDAD

HO, HO, HO ¡¡Unas bonitas cestas de Navidad le van a tocar a cinco de nuestros lectores de Kame!! Y como sospecharéis, una cesta de Navidad hecha por nosotros tiene que estar repleta de regalos increíbles... bueno, puede que no haya para tanto, pero seguro que os gustará mucho recibir un regalo de Navidad de parte de vuestra revista de Manga y Anime. La cesta esta patrocinada por NORMA EDITORIAL, MANGA FILMS, CHUNICHI COMICS y una pequeña aportación que hacemos nosotros... ¡los especiales que hemos editado! Para participar en el sorteo de la cesta tenéis que enviar el cupón que encontraréis en la última página de este Kame ¡Daos prisa! que nos gustaría que os llegara el regalo en las primeras semanas de enero.

CESTA DE NAVIDAD 1

- Evangelion Art Book
- Película Kimagure Orange Road
- CD Aoki Densetsu Shoot!
- Especial DBZ y Saint Seiya

CESTA DE NAVIDAD 2

- Evangelion Art Book
- Película El Hakkenden
- CD Marmalade Boy
- Especial A-Z

CESTA DE NAVIDAD 3

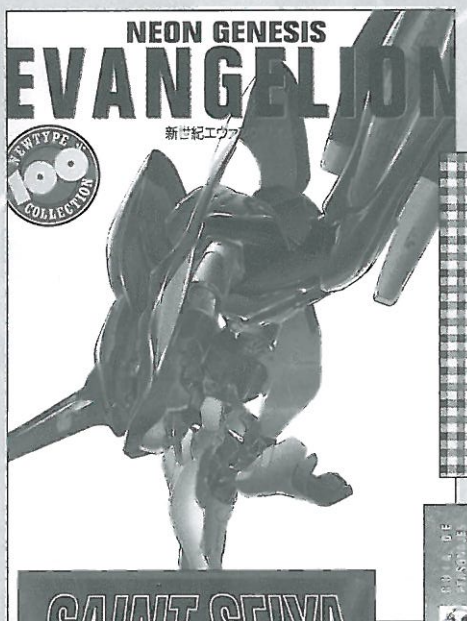
- Evangelion Art Book
- Película Phantom Quest
- CD Slayers Next
- Especial DBZ y Saint Seiya

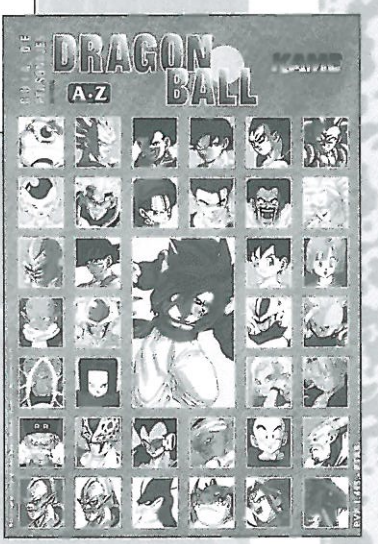
CESTA DE NAVIDAD 4

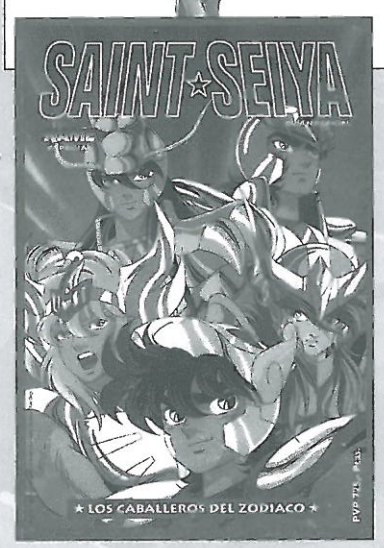
- Evangelion Art Book
- Película Dragon Ball GT
- CD Marmalade Boy
- Especial A-Z

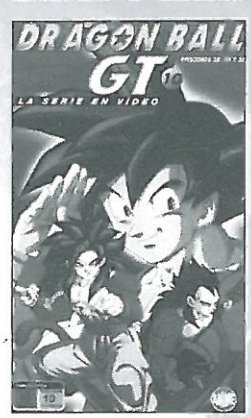
CESTA DE NAVIDAD 5

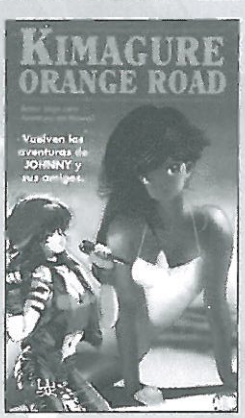
- Evangelion Art Book
- Película Evangelion
- CD Escaflowne
- Especial SD nº1 y nº2

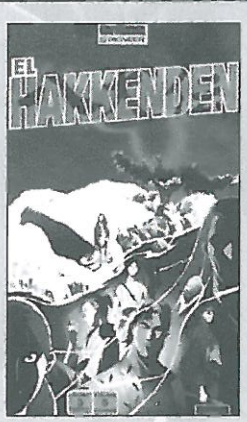








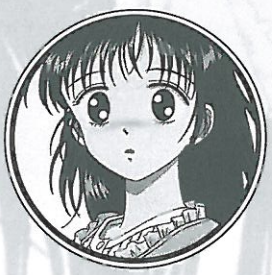




MARMALADE BOY

En esta nueva aproximación al mundo de Marmalde Boy dedicamos una especial atención a los seiyuus (dobladores) japoneses, parte importante en el éxito de la serie y que gozan de un gran prestigio en su país de origen.

MIKI KOISHIKAWA



Su voz es la de la afamada Mariko Kouda, que con este trabajo fue precisamente cuando despegó su popularidad. De ella podemos decir que nació un 5 de septiembre de 1969 en Saitama, que su grupo sanguíneo es B, que mide unos 159 cm y que posee una voz extraordinaria. Esta seiyuu es una de las más cotizadas en la actualidad, prestando sus servicios a la compañía Aoni Productions. Su fama y popularidad la hacen ser objeto de numerosas apariciones en programas de radio (muy típico en aquel país), e incluso posee su propio espacio radiofónico. De entre sus trabajos más conocidos como dobladora podemos destacar su participación en Idol Project (Mimu Emilton) en la que formaría un grupo con otras dobladoras, Dirty Pair Flash como Yuri, en Macross II como Amy, en Dragon Half como Rufa o en Tekkaman Blade como Yumi. También aparece en juegos como Der Langrisser (Riana), Dragon Half (Rufa), Megami Paradise (Riris) o Twinbee Taisen puzzle-dama (Madoka). Aparte de esto, también ha participado en varios CD drama dedicados a las series anteriormente mencionadas. Su discografía en solitario está compuesta por 7 CD album y varios CD singles, además de haber hecho varias giras. Para terminar, recientemente ha saltado a la televisión con su aparición en un drama titulado Setsunai.

MEIKO AKIZUKI

Su voz es aportada por Wakana Yamazaki. Nacida un 21 de marzo de 1965 en Kanagawa. Su grupo sanguíneo es A y también trabaja para Aoni productions. No es tan popular como la anterior pero su currículum también es extenso, contando con papeles en series como Meitantei Conan (Mouri Ran), G Gundam (Bunny), Ghost Sweeper Mikami (Maria y Shoryûki), Power Dolls (Julia Rayberg), Sailor Moon R (Kôan), Sailor Moon R –film- (Gurishina), Sailor Moon Stars (Neherenia) o Bannou Bunka Neko Musume –TV- (Chieko). También ha participado en varios videojuegos como Dragon Master Silk (Silk) o Eternal Melody (Meyer Stashia).

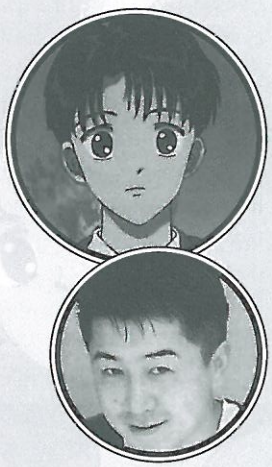
YÛ MATSÛRA

El apuesto protagonista de esta serie tiene como doblador a un famoso actor llamado Ryôtarô Okiayu. Nacido el 17 de noviembre de 1969 en Fukuoka. Su grupo sanguíneo es 0, mide 170 cm y también trabaja para Aoni Productions. Entre su impresionante currículum podemos destacar su participación en Cyber Formula (Franz Heinel), El Hazard (Jinnai Katsuhiko), Gundam Wing (Torez Kushurinarda), Macross II (Ingus), Nadesico (Nagai Akatsuki), Magic Knight Rayearth (Inova), Slam Dunk (Hisashi Mitsui) o Jigoku Sensei Nûbe (Meisuke Nueno). En los juegos más de los mismo, repitiendo doblaje en títulos como El Hazard, Der Langrisser (Leon) o Tôshinden (Kayin). Y si hablamos de CD drama, decir también que ha aparecido en los dedicados a El Hazard, Rockman o Fortune Quest Gaiden (Cray). Dejando de lado este apartado, reseñar que en su discografía podemos encontrar 1 CD album, además de haber aparecido cantando o hablando en varios CDs de series en las que ha trabajado. Posee un programa de radio propio y suele ser asiduo en los eventos que periódicamente las compañías de anime o videojuegos realizan por todo Japón.

ARIMI SUZUKI

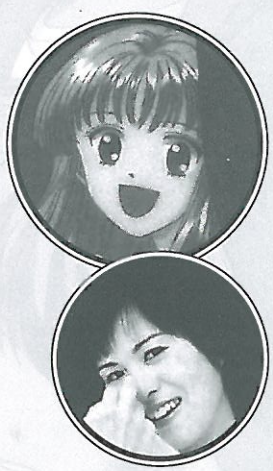
Su voz es la de la también popular Aya Hisakawa. Nacida un 12 de noviembre de 1968 en Osaka. Su grupo sanguíneo es A, mide 158 cm y trabaja (obviamente) para Aoni Productions. Su caché e importancia dentro de los dobladores es alta ya que así lo refleja el numeroso grupo de trabajos realizados. Dentro del anime, aparte del papel de Arimi, podemos reseñar su participación en Idol Project (Layla), Ah Megamisama! (Skuld), Dominion -1993- (Ana Puma), Dragon Quest Dai no Daibôken (Princesa Leona), Hakkenden (Hamaji), Iria Zeiram the Animation (Iria), Mamono Hunter Yohko (Yohko Mano), Sailor Moon (Ami Mizuno), Yûgen Kaisha (Natsuki Ogawa) o Bannou Bunka Neko Musume (Arisa). De entre los videojuegos, repetirá papel en los dedicados a Sailor Moon y Ah Megamisama, haciendo de Gene para Lunar Eternal Blue, Pastel para Megami Paradise o Rei para Monster Maker. Decir también que ha prestado su voz también para varios CD drama que en su mayoría están dedicados a series en las que ha trabajado como Sailor Moon o Aozora Shôjotai (Miyuki Haneda). Cuenta con varios CD albums y CD singles, además de haber realizado alguna que otra gira.

GINTA SUÔ



Este pobre muchacho recibe su voz del talento que emana de Junichi Kanemaru. Nacido un 27 de octubre de 1962 en Yamanashi. Su grupo sanguíneo es A y mide 184 cm. No tiene la carrera de los anteriormente nombrados, pero podemos destacar apariciones en Borgman 2 (Ken), Cyber Formula (Hayato Kazami), Dodge Danpei (Takeda), Otaku no Video (Inoue), Touch (Narita), Yawara! (Kawano) o Sexy Comand Gaiden Sugoiyo!! Masaru-san (Fûmin). Su participación en cuanto a videojuegos no es muy extensa, pero reseñaremos su rol de Ark para el Farland Story de PC FX. También ha aparecido en varios videos como el Akira Kamiya no Seiyuu Banzai! 2 o It´s say you! Vol.1 (es un juego de palabras, ya que "say you" se pronuncia igual que "seiyuu") además de aparecer en eventos de las diversas compañías de vídeo y videojuegos.

SUZU SAKUMA



La voz de esta bella modelo es de Sakura Tange, la más joven de los seiyuus principales en M.B. Nacida un 24 de marzo de 1973 en la prefectura de Aichi, su grupo sanguíneo es 0 y (acaso lo dudabais) trabaja para Aoni Productions. Formando parte de los grupos Angels o Virgo, esta muchacha ha realizado varios papeles de relevancia en su corta carrera como el de Saori en Dirty Pair Flash 2, Midi en Dennô Sentai Voogie´s Angel, Yuri en Miyuki-chan in Wonderland, Sakura Hinomto en Card Captor Sakura o Sunao Murai en Gasaraki. Si pasamos a los videojuegos, reseñar su participación en Doukyusei (Miho Suzuki) o el True Love Story (Yayoi Minami). En cuestión de CD dramas, la encontramos en Voogie´s Angel y Princess Quest (Custard).

ANJU KITAHARA

Esta muchacha debe su voz a Kikuko Inoue. Nacida un 25 de septiembre de 1964 en Kanagawa, su grupo sanguíneo es 0, mide 164 cm y trabaja para (oh, sorpresa) Ezaki Productions. Además de haber formado en grupos como DoCo, Goddess Family Club, Idol Project o Angels, su currículum (más largo que un día sin pan) está salpicado de buenos papeles como el de Belldandy en Ah Megamisama, Sakura Saginomiya en Aozora Shôjotai, Sayuri en Black Jack, Lune Venus en El Hazard, Mayumi Shinjo en Miracle Giants Dôme-kun, Yoshiko Ueno y Misty Mei en Otaku no Video, Elektra en Fushigi no Umi no Nadia, Ruko Tatase en Ogenki Clinic, Kazumi Tendô en Ranma o Barman en WeiB Kreuz. En los videojuegos destacar la repetición de rol para Ah Megamisama!, El Hazard o Ranma, además de aparecer como Luna en Lunar o en el Snatcher (Jemy Seed) de PC Engine. La lista sigue con los CD drama y la aparición en varios programas de televisión y radio, además de tener en su haber varios CD Album y haber hecho varias giras.

ESTEBAN CANALEJO ■

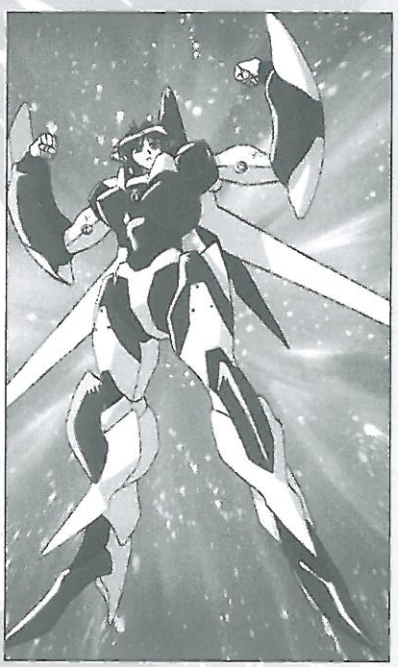
NUKU NUKU:
UNA CURIOSA HISTORIA

Todo comenzaría hace unos seis años, más concretamente un 21 de octubre de 1992, cuanda aparecía una nueva estrella. Se trataba de la ya citada Atsuko Natsume, protagonista de una serie de seis OVAs titulada "Bannou Bunka Neko Musume" (que traducido literalmente vendría a significar "La omnipresente cultura de la hija gato"), que no tardaría en cautivar a los otakus.

Creada por Yuzô Takada, este título, que no tendría su versión en manga serializado hasta 1998, pasaría directamente al anime. La historia original y diseño de personajes pertenecerían a Takada. Con él y con la colaboración de Yuji Moriyama (que se encargaría de adaptar los personajes a la animación y de la dirección de los episodios), King Records llevaría adelante el proyecto iniciado meses atrás y se embarcaría en la aventura del vídeo de venta directa.

Con este fabuloso tándem, la realización de estos seis capítulos acabaría por dar un gran resultado, siendo lanzados entre el mes de octubre de 1992 y el mes de mayo de 1994. Como ya se ha dicho anteriormente, la repercusión en los aficionados sería grande y sorprendente al mismo tiempo, ya que la no presencia de este título en manga (a excepción de unas cortas historias) haría que no pensaran en tal acogida por parte del público. Pero como siempre suele suceder, la gran calidad del equipo creativo y la fama adquirida por anteriores historias de Takada haría que el riesgo fuera mínimo y que todo acabara en una Nuku Nuku manía (siendo conocida nuestra protagonista con ese sobrenombre).

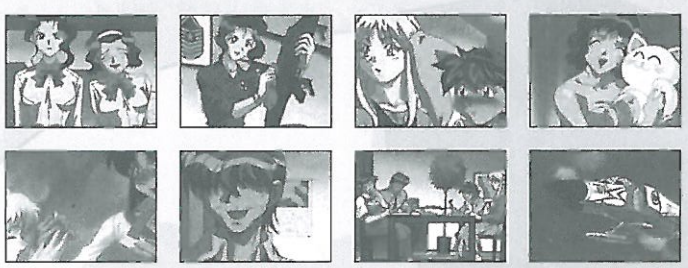
La historia que ambos habrían ideado tendría como protagonista principal a una joven de 14 años llamada Atsuko Natsume (Nuku Nuku para los amigos) que tendría en su identidad un gran secreto. Esta bella muchacha sería en realidad una gata cuyo cerebro habría sido trasplantado al cuerpo de un prototipo androide (modelo NK-1124). La causa habrían sido las heridas mortales sufridas por el animal y que habrían obligado al padre de nuestro amigo a hacer esta operación. Ahora su familia estaría formada por el genial científico Kyûsaku Natsume y su hijo Ryûnosuke Natsume, el cual se ha convertido en motivo de disputa familiar ya que su madre, la poderosa propietaria de las industrias Mishima, quiere recuperar a toda costa la custodia de su hijo. Con ese propósito, esa enérgica mujer no reparará en gastos con tal de conseguir ese objetivo, haciendo de la vida de nuestros protagonistas toda una divertida, pero complicada a la vez, odisea. Este sería pues la base de esta obra, que nos llevaría a ver como se sucederían los diversos intentos de Akiko por recuperar a su querido Ryû.



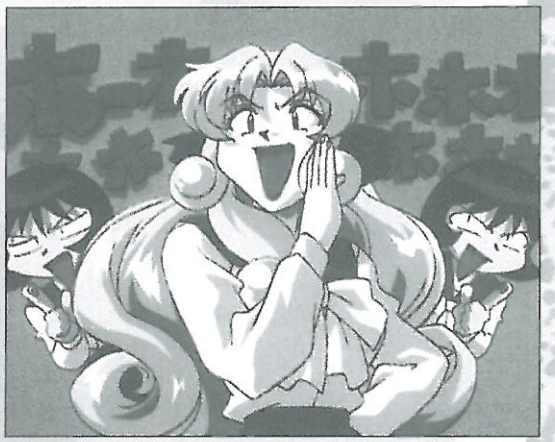
Esas correrías terminarían con el sexto asalto para tener un descanso de cuatro años. En este tiempo otras obras de Takada sensei pasarían a la animación (nos referimos a la segunda tanda de OVAs de 3x3 eyes y a la serie de televisión y posterior secuela en OVAs también de Blue Seed), pero para suerte de sus incondicionales la gran

heroína gato regresaría con fuerzas renovadas en enero del 98. Esta vez sería en forma de serie de televisión, que constaría de 12 episodios. El peso de la realización recaería en esta ocasión en diferentes personas, destacando al director de la serie Fujimoto Yoshikata y al encargado del diseño de personajes, Kishimoto Seiji. Estas variantes no alterarían el espíritu original que Takada habría impreso en sus orígenes a los personajes principales, aunque el nuevo equipo creativo se permitiría la licencia de introducir algunos cambios. Uno de ellos sería por ejemplo el cambio de edad en los protagonistas. Ahora, podríamos ver como por ejemplo Nuku Nuku tendría dos años más y asistiría al instituto (en parte para vigilar al pobre Ryûnosuke), en donde se encontraría como no, con nuevos amigos que serán de lo más extraño en su mayoría. Otro cambio sería la convivencia en la misma casa de Akiko (aunque a veces no sabremos del todo de que lado está debido a su alias como Bloody Akiko) con el resto de la familia, cosa harto rara anteriormente y que haría que su apellido fuera el de Natsume en lugar del de Mishima. De los enemigos, ver como en el colegio Nuku Nuku tendrá como rival a la ricachona Chieko, que estará secundada por sus ayudantes Hidariko y Migiko -la chica izquierda y la chica derecha-, también podemos añadir al misterioso enmascarado Hell Mishima, que tendrá la ayuda de Arisa y Kyôko (que en jerga de combate se denominarán Combat Arisa y Pretty Kyôko). Este embrollo se vería amenizado con extrañas historias en el que lo predominante por encima de todo sería el humor. Como curiosidad añadir, que Yuzô Takada se encargaría de realizar una serie de dibujos para el ending.

Y como se suele decir en estos casos, no habría dos sin tres, puesto que a la serie de televisión le ha sucedido hace pocas fechas una nueva serie de OVAs, que consiste en este caso también en 12 capítulos que serán repartidos en tres cintas, y cuyo primer volumen vio la luz en septiembre del 98. Para esta nueva parte, el equipo creativo se ha mantenido intacto y con ello se ha conseguido una continuidad, aunque el título se ha modificado un poco siendo ahora "Bannô Bunka Neko Musume DASH".



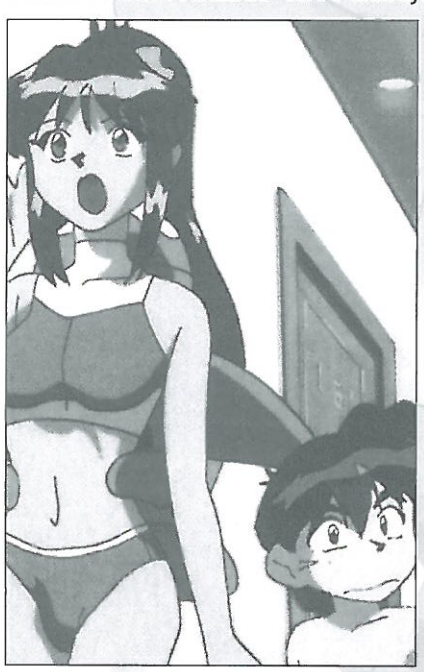
En esta nueva saga realizada también por la King Records, los cambios impuestos por el staff de dicha serie nos llevarían a un futuro bastante cercano en el que nuestra querida Atsuko (que cambiaría su apellido, siendo ahora Higuchi) sería algo más adulta, contando con 19 años. La acción se situaría en la ciudad Maneki (haciendo la gracia con el Maneki Neko, figura típica japonesa de un gato con la pata en gesto de atraer algo y que se utilizan en los negocios como amuleto para traer suerte en cuanto a dinero se refiere), en la que encontraremos a un crecido también Ryûnosuke. Este mu-



chacho irá al instituto viendo como sus padres trabajarán en las industrias Mishima, su padre como encargado de la sección de desarrollo y búsqueda de nuevas tecnologías y su madre como vicepresidenta. El cambio de apellido de nuestra heroína vendría dado porque esta vivía con otra familia, pero a causa de un accidente de tráfico que habría acabado con la vida de sus padres, esta muchacha viviría ahora con Ryûnosuke y sus padres. Esto haría que el muchacho se enamorara de la nueva inquilina, aunque no sabría la verdad sobre ella... cosa que solo sabría Kyûsaku.

EL MANGA, UNA SEGUNDA VERSIÓN

Hasta ahora hemos hablado del anime, pero y el manga?. Su poca presencia en dicho medio, que no deja de ser una cuestión algo curiosa (que no anormal) en el mundo del manga y la animación japonesa, tendría su primera aproximación en el año 1993. Sería entonces cuando la "pequeña" editorial Futabasha, para la que Takada sensei había realizado otros trabajos como el libro de arte para un videojuego llamado Justbreed, lanzaría al mercado nipón un pequeño artbook dedicado a esta obra.



En este libro, el autor y su colaborador en la versión animada (Yuji Moriyama) mostrarían a los otakus una serie de historias cortas inéditas. Tres de éstas estarían realizadas por Takada y relatarían un origen algo diferente del que se contaba a principio del anime sobre el nacimiento de Nuku Nuku, aunque el concepto general de esa idea no cambiaría para nada. La otra historia, realizada por el amigo de este autor, estaría hecha con cells y nos enseñaría una historia en la que nuestros amigos se encontrarían con un alienígena con forma de gato. Herido por culpa de un brusco aterrizaje al chocar con un cohete lanzado por Kyûsaku, este ser del espacio exterior se recuperaría gracias a las atenciones del científico y sobretodo de nuestra amiga (ambos no sospecharían nada por el momento al encontrar al animal fuera de la nave). Al final, ese animal regresaría al lugar de donde había venido pasando antes algún que otro susto debido a la intromisión de Arisa (una de las secuaces de Akiko y que trabajaba esta vez por libre para el abuelo de su jefa).

Aparte de esta excepción, la segunda versión en manga de las aventuras de esta felina heroína vendría de las manos del Shônen Ace. Aprovechando la emisión por televisión de la serie dedicada a esta androide, Yuzô Takada podría por fin realizar un manga serializado de esta obra que sería publicada en esta revista mensual de Kadokawa. Aunque este segundo intento tampoco llegaría muy lejos, acabando su andadura a los pocos números de haber empezado. Aún y así, lo realizado vale mucho la pena y a buen seguro que se podrá ver publicado por estos lares algún día. ¡¡¡Nyan, Nyan!!!.

PERSONAJES

ATSUKO NATSUME (NUKU NUKU)

Esta muchacha, que en realidad es un androide con el cerebro de una gata trasplantado, es la protagonista de esta divertida historia. Herida en una persecución entre Kyûsaku y Akiko, esta gata encontrada momentos antes por Ryû encontraría la solución a sus heridas mortales en el cuerpo de una androide creado por la brillante mente del padre de ese muchacho. Fuerza y gran agilidad son sus armas, además de algunos artilugios que se le pueden añadir en un momento dado (Joooohan, Joooohan). Aparte de eso destacar su gran simpatía y predisposición para arreglar todo tipo de problemas. La dobladora que le pone la voz es Megumi Hayashibara (Ayanami Rei, Amano Ai, Pai, etc).

RYÛNOSUKE NATSUME

Este joven es el hijo del eminente científico Kyûsuke Natsume. Sería el que encontró a Nuku Nuku, que más tarde se convertiría en su "guardaespaldas". Es el foco principal de las disputas de sus padres, ya que su madre lo quiere con él, aunque la custodia la tenga su marido. A pesar de eso, intentará llevar una vida lo más tranquila posible, aunque no podrá evitar sentirse siempre vigilado. La dobladora que le pone la voz es Kazue Ikura (Majutsushi Orphen -Bolkan-, City Hunter -Kaori Makimura-, RG Veda -Ashura- o Wataru -Toraoh-).

KYÛSUKE NATSUME

Padre de Ryû y creador del androide que serviría de huésped a Nuku Nuku. Este hombre trabaja como profesor de instituto de día e inventor empedernido de noche. Antes trabajaba en industrias Mishima, pero desavenencias con el abuelo de Akiko por la forma en que se utilizaban sus creaciones provocaría su despido. Ahora, vive con Ryû y Nuku Nuku, intentando evitar las continuas acometidas de su esposa. Su doblador es Akira Kamiya (City Hunter -Ryo Saeba-, Kinnikuman -Kinnikuman-, Hokuto no Ken -Kenshiro- o Urusei Yatsura -Ataru Moroboshi-).

AKIKO MISHIMA

Esposa de Kyû y madre de Ryû, esta mujer de carácter obsesivo vivirá solo para cumplir el objetivo de hacer volver a su hijo a casa. Para contrarrestar las evadidas constantes de su marido, Akiko contará con la tecnología de las industrias Mishima y con la cooperación de sus dos ayudantes: Arisa y Kyôko. La dobladora de Akiko es Saeko Shimazu (El Hazard -Miss Mishtal-, Kimagure Orange Road Jump Video -Madoka Ayukawa-, Urusei Yatsura -Miyake Shinobu- o Dirty Pair -Yuri-).

ARISA Y KYÔKO

Trabajadoras de industrias Mishima, son las dos manos ejecutoras de Akiko (siempre y cuando su jefa no quiera participar en la acción). La primera es algo agresiva y uno de sus hobbies principales es el de disparar para aliviar stress, mientras que la segunda es algo más cerebral y fiel a las órdenes de Akiko teniendo a veces que reprender a su compañera por haberse tomado ciertas libertades a la hora de cumplir la misión. Las dobladoras de estas dos secuaces son por un lado Aya Hisakawa (Ah Megamisama! -Skuld-, Iria Zeiram the animation -Iria-, Marmalade Boy -Arimi Suzuki- o Sailor Moon -Ami Mizuno) y por el otro Akiko Hiramatsu (Nuku Nuku -Hidariko-, Bubblegum Crisis -Nene Romanova-, Kinnikuman -Natsuko-, Slam Dunk -Haruko Akagi- o Taiho Shichauzo -Miyuki Kobayakawa-).

SEBASTIÁN MORENO ■

LIBRERIA ESPECIALIZADA EN EL MUNDO DEL COMIC

- ÚLTIMAS NOVEDADES DE TODAS LAS EDITORIALES
- AMPLIO STOCK DE NÚMEROS ATRASADOS (MÁS DE 25.000 COMICS A TU ALCANCE: VERTICE, FORUM, NORMA,...)
- TRADING CARDS (MAGIC, SUPER HÉROES, DBZ, EVANGELION,...)
- MERCHANDISING DE IMPORTACIÓN
- CROMOS, POSTERS, TELAS, PELÍCULAS, MUÑECOS, CD's,...

PLAZA GRANOLLERS, 5
TEL. 93 799 8385
08032 MATARÓ

¿OS IMAGINÁIS QUE LOS PERSONAJES DE UNA CONOCIDA SERIE, SIN PREVIO AVISO, SE TRANSFORMARAN EN SERES CHAPARROS, DEFORMES Y CON UN SÍNDROME DE ESTUPIDEZ DE NARICES?

ESE FENÓMENO SERÍA...

esDDé Geté
LA SERIE EN SERIO

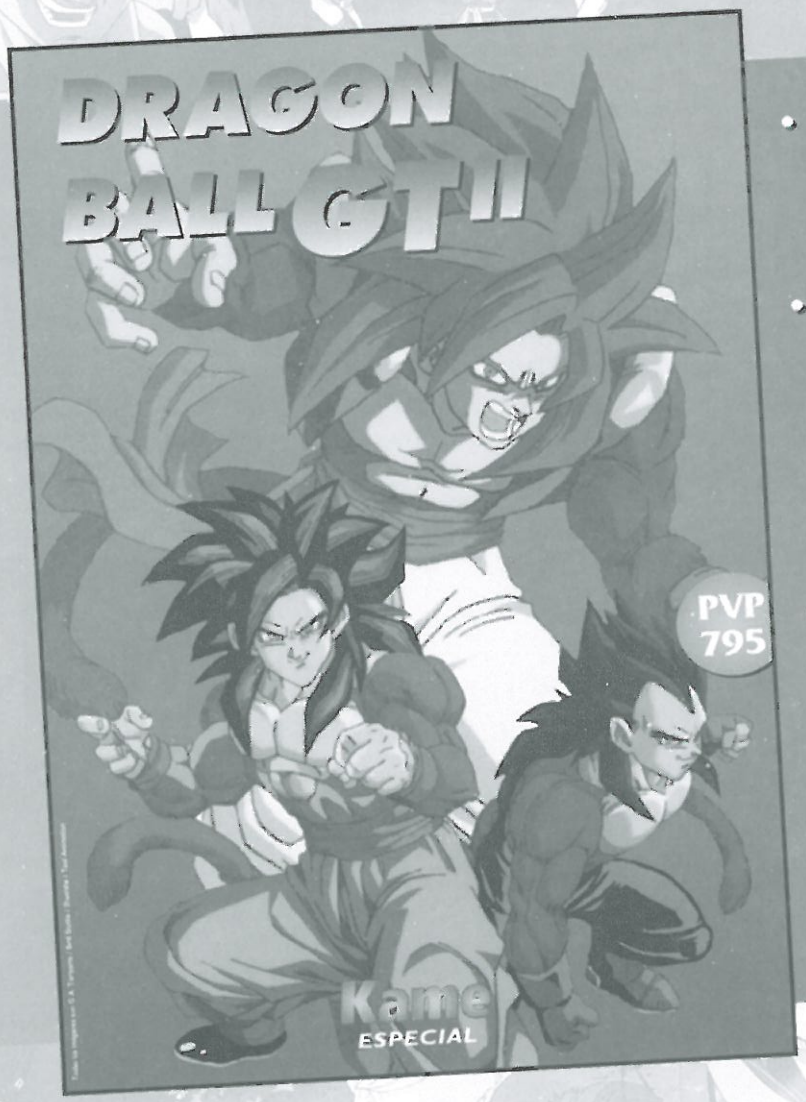
¡DE SUPER DAVID RAMÍREZ 4!

- Recopilación de las páginas del KAME y páginas inéditas.
- Fichas de personajes.
- ¡¡Humor sin límites!!

¡CONSÍGUELO EN TU LIBRERÍA HABITUAL ANTES DE QUE SE AGOTE!

Si no sabes donde conseguirlo.
llama al Telf. 93 300 1022
y te informaremos.

¡¡EL KAME ESPECIAL NÚM. 2 DE "DBGT" ES LA 2ª PARTE MÁS ESPERADA!!



- GUÍA DE EPISODIOS 26 A 64
- ETAPAS:
  VEGETA BABY
  SUPER A17
  DRAGONES MALIGNOS
- COMBATES
- ATAQUES
- CRONOLOGÍA...

¡Y MUCHO MÁS!

¡YA DISPONIBLE EN TU LIBRERÍA HABITUAL!

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:
SAMURAI EDICIONES
Tanger, 76 - 08019 BARCELONA
Tel. 93 300 1022 - Fax 93 300 7301

GAME SOFT

Bueno, por fín tenemos aquí todos los juegos y programas de la serie Slayers (más vale tarde que nunca). Así podréis empezar a tener una base de datos de los videojuegos basados en el anime.

CD-ROMS

SLAYERS HYPER
Soporte: Mac y PC (Win) Compañía: King Record
Fecha: 23 de Abril del ´97 Precio: 6800 yens

SLAYERS HYPER TV
Soporte: Mac y PC (Win) Compañía: King Record
Fecha: 21 de Mayo del ´97 Precio: 5800 yens

SLAYERS HYPER NEXT
Soporte: Mac y PC (Win) Compañía: King Record
Fecha: 21 de Junio del ´97 Precio: 5800 yens

SLAYERS TRY (Daily selection)
Soporte: Mac y PC (Win) Compañía: King Record
Fecha: 3 de Diciembre del ´97 Precio: 4800 yens

En estos cuatro CDs creados por la compañía discográfica King Records, se pueden encontrar múltiples utilidades para el ordenador, desde simples imágenes a screensavers, agendas, animaciones, iconos, sonidos... En definitiva una infinidad de cosas que hacen que tu ordenador sea algo más que una máquina que deja de funcionar cuando menos te lo esperas.

VIDEOJUEGOS

SLAYERS ROYAL
Soporte: Sega Saturn Compañía: ESP \ Kadokawa Shoten
Fecha: 25 de Julio del ´97 Precio: 6300 yens

Primer juego de Slayers para consola. Un RPG para todos los aficionados de esta impactante serie, donde podrás llevar a todos los personajes de la serie.

SLAYERS ROYAL 2
Soporte: Sega Saturn Compañía: ESP \ Kadokawa Shoten
Fecha: 3 de Septiembre del ´98 Precio: 6800 yens

Segunda parte de "Slayers Royal", depués del éxito de ventas de la primera parte hicieron que los productores no se lo pensasen dos veces para realizar la segunda parte. Eso sí, tardaron un poco.

SLAYERS WONDERFUL
Soporte: PlayStation Compañía: Banpresto
Fecha: 22 de Octubre del ´98 Precio: 6800 yens

Llegó al fin después de mucho tiempo, un juego de Slayers para PSX. Es un RPG lleno de animaciones para que todos nos podamos deleitar con esos diseños que nos traen locos.

PEDRO VALLESPÍN ■

¿¡AÚN NO TIENES EL KAME ESPECIAL NÚM. 8 DE DBZ!?

¡COMPLETA TU COLECCIÓN!

ETAPA FREEZA
ETAPA CELL
ETAPA BOO

KAME

Una recopilación de datos exhaustiva que no te puedes perder.

¡¡Consíguelo antes de que se agote!!

Distribuidor exclusivo:

SAMURAI EDICIONES

Tanger, 76 - 08019 BARCELONA
Tel. 93 300 1022 - Fax 93 300 7301

CARD CAPTOR SAKURA

Sobre esta serie de televisión se rumorea que posiblemente acabe apareciendo por nuestras televisiones en una fecha no muy lejana. Antes de precipitarnos y abordar la serie con artículos e informaciones, os ofrecemos este pequeño avance que, esperamos, se convierta en eso: en un avance. Por otro lado, ya sabréis que Card Captor Sakura es una de las muchas creaciones de Clamp, aunque su salto al anime carezca de su habitual estilo gráfico. Para bien o para mal, la culpa de ellos es de Kumiko Takahashi, la diseñadora de personajes que ha dado una nueva identidad a la versión televisiva y a su protagonista, Sakura Kinomoto. Pues nada, a esperar que Sakura nos acompañe muy pronto y, hasta entonces, aquí tenéis unas cuantas imágenes para que tengáis una idea de su calidad.

PRÓXIMAMENTE... O NO

TENKU NO ESCAFLOWNE
(La Visión de Escaflowne)

Escaflowne se ha convertido para muchos otakus en la serie de animación del momento. Ha rivalizado con Evangelion tanto en Japón como aquí en nuestro país, ya que en ambos casos han sido emitidas simultaneamente. Sus seguidores son incondicionales y no es de extrañar, ya que su animación está muy elaborada y su historia fantástico-heroica es muy atractiva. Hablando ya de lo que nos interesa, su banda sonora, encontramos únicamente cuatro CDs en su haber, tres Soundtracks o BGM y una especie de Image album (canciones basadas en la serie de animación) combinado con piezas clásicas de BGM de la serie. El compositor de esta magistral banda sonora es el maestro Yokko Kano, al que muchos de vosotros conoceréis bien gracias ha otra gran obra suya para la animación, la banda sonora de Macross Plus. ¡Ahora pasemos a ver los CDs de Escaflowne!.

ESCAFLOWNE
Over the Sky

Casa Discográfica: Victor
Referencia: VICL-769
Duración: 59´ 17"
Temas: 16

1. Yakusoku wa Iranai (Opening)
2. Flying Dragon
3. Dance of Curse
4. Murder
5. Escaflowne
6. Angel
7. Cubic
8. Romence ...
9. Ne zu mi
10. Wings...

Aunque lo peor de este primer Soundtrack de Escaflowne es la portada, muy sosa y apagada, la verdad es que nos encontramos ante un gran CD compuesto por Yokko Kano y Mizoguchi Hajime (excepto la canción Mystic Eyes, el ending de la serie, que es de Hiroki Wada). Yokko Kano, al que conoceréis bien por su trabajo en "Macross Plus" y el episodio Magnetic Rose de "Memories" ha compuesto los tracks 1 a 6, 9, 10, 13 y 16 en los cuales ha hecho una reiterada utilización de la palabra "Escaflowne" para darles un toque épico y dramático. Por otra parte Mizoguchi Hajime, compositor del BGM de "Please Save My Earth", ha compuesto el resto de tracks pero siempre siguiendo el estilo de Kano. La banda sonora está interpretada por la orquesta filarmónica de Warsaw, y los coros, muy importantes ya que los estamos escuchando en cada episodio, son de los miembros de la unión orquestal de Roma. El CD contiene únicamente cuatro canciones, entre las cuales se encuentra el opening tema interpretado por la cantante Maya Sakamoto. Este opening merece la pena ser escuchado en su versión íntegra, ya que en la versión televisiva perdemos los trozos en los que se utilizan gaitas y demás intrumentos que dan un toque de música celta a la canción. La canción "White Dove" está cantada en inglés por el grupo Aceilux, "Empty Pocket" está compuesta por el mismo equipo del opening tema y "Mystic Eyes" es el ending.

ESCAFLOWNE
Original Soundtrack 2

Casa Discográfica: Victor
Referencia: VICL-772
Duración: 54´ 34"
Temas: 17

1. The Vision of Escaflowne
2. Fanelia
3. Ask the Owl
4. Charm
5. Country Man
6. A Mole Man
7. Cradle Song
8. Machine Soldier
9. Shadow of Doubt
10. A Far Cry
11. Market Place
12. Medicine Eater (Vocal)
13. Godds Drunk
14. Cat´s Delicacy (Vocal)
15. Love (Vocal)
16. Hitomi Theme
17. If You (Vocal)

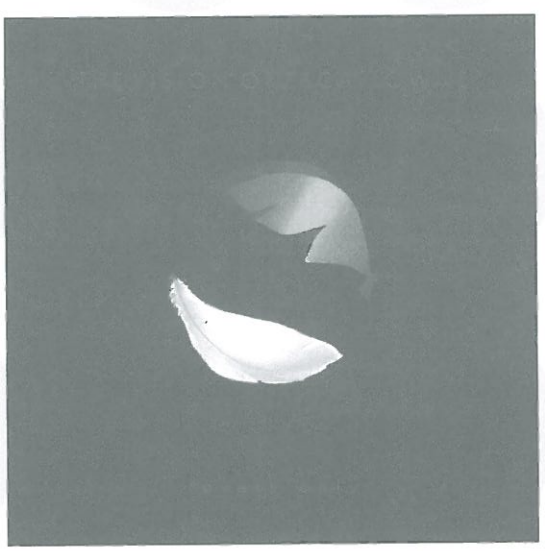
Este segundo Soundtrack de Escaflowne sigue la misma línea que el primero. Contiene BGM que no habíamos podido escuchar en el primero y que faltaba por recopilar. En esta ocasión Yoko Kano compone los tracks 1 a 8, 11, 15 y 17 y Mizoguchi Hajime los tracks 9,10 y 16. La interpretación corre a cargo de los miembros de la unión orquestal de Roma y los coros por los miembros del teatro de la ópera de Roma. La canción número 12 "Medicine Eater" y la número 14 "Cat´s Delicacy" están interpretadas por Gabriela Robin, la misma que cantó las canciones de Sharon Apple en Macross Plus. La canción número 15 "Love" está interpretada por el grupo Aceilux en inglés, y por último tenemos la canción número 17 "If You" que es una balada romántica que también está cantada en inglés.

ESCAFLOWNE
Original Soundtrack 3

Casa Discográfica: Victor
Referencia: VICL-733
Duración: 48´ 57"
Temas: 15

1. Short Notice
2. Arcadia
3. Epistle
4. Farewell
5. Aoi Hitomi (Vocal)
6. Perfect World (Vocal)
7. I Recommend Instincts (Vocal)
8. Scrappy
9. Shrilly
10. Revenge
11. Illusion
12. Blaze
13. Fatal
14. Hikari no Naka E (Vocal)
15. Again

Con este tercer Sountrack de Escaflowne, interpretado por la orquesta filarmónica de Varsovia y coros, se acaba de recopilar todo el BGM de la serie compuesto por Yoko Kano y Mizugochi Hajime. La canción número 5 "Aoi Hitomi" y la número 14 "Hikari no Naka E" están interpretadas por Maya Sakamoto, la misma que canta el opening de la serie. La canción número 6 "Perfect World" y la número 7 "I Recommend Instincts" están cantadas en inglés y son de estilo lento y romántico. Por último, reseñamos que la ilustración del Booklet del CD está dibujada por Nobuteru Yuki.



ESCAFLOWNE
Lovers Only

Casa Discográfica: Victor
Referencia: VICL-814
Duración: 70´ 25"
Temas: 20

1. Yakusoku wa Iranai (Vocal, TV size)
2. The Visión of Escaflowne
3. Memory of Fanelia
4. Dance of Curse
5. Zaibach
6. Flying Dragon
7. Cradle Song
8. Tomodachi (Vocal)
9. Bird Cage
10. Chain
11. Epistle
12. Perfect World (Vocal)
13. Blaze
14. Hitomi Theme
15. Angel
16. Neko no Kimochi (Vocal)
17. Arcadia
18. Kaze ga Fuku Hi (Vocal)
19. Mystic Eyes (Vocal, TV size)
20. The Story of Escaflowne

Con este CD se completa la discografía de Escaflowne. La mayor parte de este CD es instrumental, y algunos de los temas podíamos escucharlos en los anteriores CDs. Los tracks números 1 a 8, 10, 11, 13 y 15 a 19 son de Yoko Kano, y los números 9, 12 y 14 son de Mizoguchi Hajime. Solamente encontramos seis canciones, las número 1, 8 y 18 cantadas por Maya Sakamoto, la número 12 cantada por Ohtani Ikue, la número 16 cantada por Wada Hiroki y la número 19 que es el ending en su versión televisiva. La ilustración de la portada del booklet es de Nobuteru Yuki. Éste es el único CD en el que podemos encontrar la pieza musical de BGM que sale junto a las imágenes finales del episodio 26 de Escaflowne, por esta razón tuvo mucha demanda en Japón, ya que el CD salió después de haberse terminado la serie.

MARMALADE BOY (Singles)

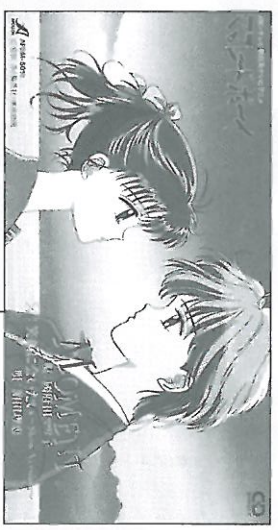
Y para terminar con el repaso de CDs de este mes, vamos a mostraros la colección completa de singles de Marmalade Boy. Estos singles solamente contienen las mejores canciones de la serie, Opening, Ending... y por esta razón están muy buscados, ahora ¡vamos a verlos!.

MARMALADE BOY

Casa Discográfica: Apollon
Referencia: APDM 5008
Duración: 16´ 46"
Temas: 4

Egao ni Aitai
Suteki na Serenade

Este CD contine la canción de opening y la canción del primer ending de la serie de televisión. El opening es el mismo que conocemos, pero éste de aquí no fue el ending que se utilizó y que escuchamos de forma instrumental en los episodios.



MARMALADE BOY

Casa Discográfica: Apollon
Referencia: APDM 5010
Duración: 18´ 17"
Temas: 4

Moment
Egao ni Aitai (slow version)

La canción "Moment" es aquella que podemos escuchar al final de cada episodio de Marmalade Boy, y que da paso al resumen del siguiente episodio. La segunda canción es el opening en una versión lenta.

MARMALADE BOY

Casa Discográfica: Apollon
Referencia: APDM 5012
Duración: 18´ 02
Temas: 4

Saigo no Yakusoku
Kyû no o warini

La primera canción aparece en la serie de televisión en los momentos más tristes, como cuando Meiko y Namura tuvieron que romper. Las dos canciones son de estilo lento.

MARMALADE BOY

Casa Discográfica: Apollon
Referencia: 5016
Duración: 21´ 03"
Temas: 4

Karebairo no Crescendo
Yume no Ohanashi

La primera canción de este single es el segundo ending tema de la serie de televisión, pero lo hemos podido escuchar porque es la canción que Yû canta en el festival escolar. La segunda canción está cantada por el mismo artista y sigue la misma línea.

MARMALADE BOY

Casa Discográfica: Apollon
Referencia: APDM 5019
Duración: 19´ 18
Temas: 4

Melody
Story

Este CD single es promocional de la Toei Anime Fear, la feria de animación de la Toei, del año 1995 cuando se estrenó la película de Marmalade Boy. Por lo tanto estas dos canciones solamente podemos encontrarlas en la película de Marmalade Boy, de la cual ya hablamos en el número anterior.

MARMALADE BOY

Casa Discográfica: Apollon
Referencia: APDM 5020
Duración: 17´ 45"
Temas: 4

Yoake no Etude
Kanjite Itai

La primera canción corresponde al tercer ending de Marmalade Boy. Este es el ending que estamos escuchando en nuestro país de forma instrumental.

KARAOKE

YAKUSAKU WA IRANAI

Ne aishitara daremo ga
Konna kodoku ni naru no?
Ne kurayami yori mo fukai kurishimi
Dakishimeteru no?
Nani mo ka mo ga futari kagayaku tame
Kitto...

Kimi o kimi o aishiteru
Kokoro de mitsumete iru
Kimi o kimi o shinjiteru
Samui yoru mo

Ne koi shite mo dare ni mo itsuka
owari ga kuru no?
Ne aozora yori mo sunda
Tokimeki suteteshimau no?
Kisetsu kawaru no kaze
Michi o hashiru zutto

Kimi o kimi o aishiteru
Kokoro de mitsumete iru
Kimi o kimi o shinjiteru
Samui yoru mo

Tatoe ashita nakushite mo
Anata o ushinatte mo
Dekiru kagiri no egao de kagayakitai

Namida de ima yobi kakeru
Yakusoku nado iranai
Kimiga kureta taisetsu tsuyosa dakara

Hitomi de ima yobi kakeru
Yakusoku nado iranai
Hitomi de ima te o nobasu
Samui yoru mo

NO NECESITO UNA PROMESA

¿Verdad que nadie debería estar triste
si se enamora?
¿verdad que estás abrazando este sentimiento
más profundo que la oscuridad?
todo eso es para que los dos brillen
seguro...

Estoy enamorada de ti
te estoy viendo con mi corazón
creo en ti,
incluso en una noche fría.

¿Verdad que incluso si alguien se enamora
llegará el final un día?
¿verdad que abandonarás este amor
más claro que el cielo azul?
cuando soplen los vientos de cambio de estación,
yo recorreré el camino, todo el camino.

Estoy enamorada de ti
te estoy viendo con mi corazón
creo en ti,
incluso en una noche fría.

Incluso si te pierdo mañana
incluso si te abandono
quiero mantener el brillo de mi sonrisa
mientras pueda.

Te llamo con lágrimas
no necesito una promesa
porque tengo el regalo de la fuerza
que tú me has dado.

Te llamo con una mirada
no necesito una promesa
te alcanzo con solo una mirada,
incluso en una noche fría.

ZANKOKU NA TENSHI NO TEEZE

Zankoku na Tenshi no you ni
Shônen yo shinwa ni nare

Aoi kaze ga ima
Mune no Doa (door/puerta) wo tataite mo
Watashi dake wo tada Mitsumete
Hohoenderu anata

Sotto fureru mono
Motomeru koto ni muchuu de
Unmei sae mada shiranai
Itaike na hitomi

Dakedo itsuka kisuku deshou sono senaka niwa
Haruka mirai mezasu tame no hane ga aru koto

*Zankoku na tenshi no Teeze
Madobe kara yagate tobitatsu
Hotobashiru atsui Patosu de
Omoide wo uragiru nara
Kono sora wo daite Kagayaku
Shônen yo shinwa ni nare

(Hasta aquí la versión televisiva)

Zutto nemutteru watashi no ai no yurikago
Anata dake ga yume no shisha ni yobareru asa ga kuru
Hosoi kubisuji wo tsukiakari ga utsushiteru
Sekaijû no toki wo tomete tojikometai kedo

Moshimo futari aeta koto ni imi ga aru nara
Watashi wa sou jiyû wo shiru tame no Baiburu (bible/biblia)

Zankoku na tenshi no Teeze
Kanashimi ga soshite hajimaru
Dakishimeta inochi no katachi
Sono yume ni mezameta toki
Dareyorimo hikari wo hanatsu
Shônen yo shinwa ni nare

Hito wa ai wo tsumugi nagara rekishi wo tsukuru
Megami nante narenai mama watashi wa ikiru

* Repetir

LA TESIS DEL ANGEL CRUEL

Como un ángel cruel
conviértete en un mito, chico.

Aunque un viento azul
esté picando a la puerta del corazón
tú sonríes
y me miras sólo a mí.

Ocupado en buscar algo
tocándolo gentilmente
sin saber tu destino
tu mirada continúa en la infancia.

Sin embargo algún día lo conseguirás
encontrarás en tu espalda las alas que te llevarán a tu futuro.

* La tesis de un ángel cruel
algún día comenzarás el viaje desde tu ventana
si traicionas tu memoria debido a los senderos calientes
tendrás el universo en tus manos y brillarás
conviértete en un mito, chico.

(Hasta aquí la versión televisiva)

Durante mucho tiempo has dormido en la cuna del amor
la mañana solo llegará cuando seas el mensajero del amor
la luz de la luna hará visible la delgadez de tu cuello
me gustaría poder detener el tiempo en todo el mundo.

Si nuestro encuentro significa algo
yo debo ser la Biblia que conoce la libertad

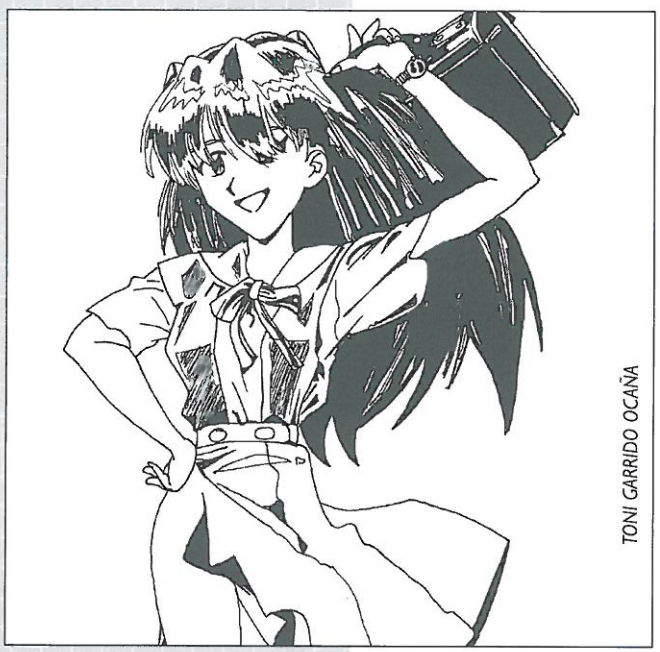
La tesis de un ángel cruel
la tristeza empezará entonces
la forma de vida que tú abrazas
cuando tú despiertes de ese sueño
brilla con más fuerza que nadie
conviértete en un mito, chico.

Tejiendo su amor la gente hace una historia
no puedo ser una diosa, pero al menos vivo

* Repetir

MANUEL GUERRERO ■

Un nuevo Kame más, y como no, una vez más yo escribiendo tonterías a las tantas de la noche esperando que den la liga inglesa de fútbol (me encanta ese fútbol). Os tengo que volver a confesar una cosa, al ir a clase y pasar a por el correo, recibí un aluvión de cartas (el más grande de todos). Sentí al principio una enorme satisfacción al ver que la gente me apoyaba por el esfuerzo que hacía al realizar un correo diferente (o eso he intentado). Los ojos se me llenaron de lagrimas, después de clase y de ver el "Zorro del Banderas", me dirigí raudo y veloz (¿de donde saco yo estas frases?) al estudio para poder empezar a leer vuestros comentarios, anécdotas, aventuras y demás. Entonces, al abrir carta tras carta me di cuenta que había estado viviendo en una realidad más falsa que una moneda de cuatro pesetas: ¡¡¡la mayoría por no decir casi todas las cartas eran del puñetero cuestionario de SK!!! Al final habían el mismo numero habitual de cartas pero, bueno, eran de una buena cosecha. De todas formas, aún no sé por qué me quejo, yo nunca he escrito ninguna carta a ningún correo y eso que siempre he tenido ganas.



TONI GARRIDO OCAÑA

XEVI YEBRA *de Torelló*

Así me gusta, que digáis que hay pocas páginas de correo, he estado restregando tu carta a los demás miembros del estudio (solo he conseguido indiferencia y malos tratos) pero estoy seguro que si son más las personas que tienen tu opinión podremos conseguir que tenga una página más o incluso dos (se me salen las lágrimas). Me alegro que te gusten tantas secciones del Kame (seguramente el articulo "los 40 principales de anime" tendrá segunda parte). Que el Esede no saliese durante algún numero era por el excesivo trabajo de DR (ja, ja, ja) que tenía con el Esedé GT y demás cosas que hace. No tengo ni idea de quien mató a Kaji. No dudes en ningún momento de que los finales de verdad de Eva no serán buenos, son... son... No hay muchas posibilidades de hacer un especial de Kenichi Sonoda o Gun Smith Cats, pero si de Marmalade Boy, que no tardará en salir. Uuuf, Magic Knight Rayearth hace mucho tiempo que se comenta pero no hay noticias ni nada por el estilo.

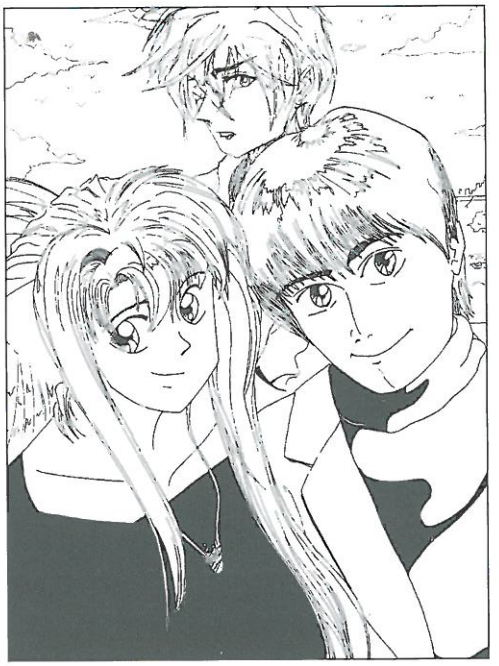
JAVIER PAISSAN *de Argentina*

Uno de nuestros habituales en esta sección. Es como si tuviera un hermano allí en Argentina. La verdad es que nunca había utilizado el recurso (como que he utilizado muchos) de ligar gracias a que estoy en esta revista y menos como el correero (suena como el borreguero), pero ahora que lo dices..... Naaaaa, nunca funcionaría, siempre me buscarían el parecido con Shinji y eso no mola, (¿es que nadie me quiere?). Gracias por los saquitos de Mate y por el chicle sabor frutas de DBZ, en serio que fui la envidia de la redacción. Aciertas cuando dices que los dos últimos episodios de EVA se podrían titular "Conjunto de paranoias de Shinji", pero por lo de Karl Macek no paso, ese nombre debería ser borrado de la historia del anime. Lo que hizo con Macross no tiene nombre, vale que gracias a él pudimos verla, pero, ¡j*d*r! hay miles de maneras con las que hubiese quedado mejor. Estoy un poco harto de que los americanos cojan una serie de anime y en los títulos se pongan ellos mismos porque cambian el guión, cambian la música. Fijaos que en muchos de sus créditos aparecen como guionistas, directores (de sus puñeteros cortes) y por la música, no se hasta donde pueden llegar, pero yo no les perdono a ninguno de ellos. Dejemos esto, solo apareció el primer video de Macross Plus y la verdad es quedamos un poco colgados, a ver si un día de estos...

RAÚL VELASCO FERNÁNDEZ

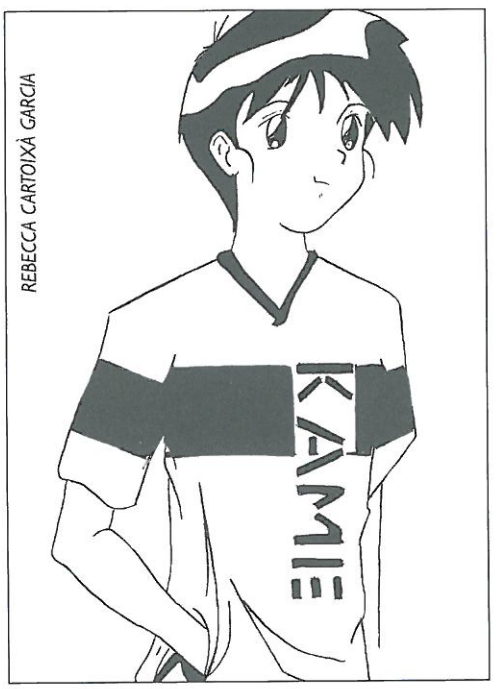
NADIA BLAGORODNOVA *de Barcelona*

Vaya, la primera vez que escribe para esta vuestra-revista y es aprovechando por el concurso (no me extraña, yo también lo haría). Sí, este Salón del Manga pasado fue mejor que el anterior en todos los sentidos, la aparición de Shingo Araki es todo un lujo, y lo de la pregunta que le hicieron a sobre el tamaño de los ojos grandes en el anime, a mi me pareció muy interesante. Entre tú y yo, tienes razón hay ciertas formalidades que se tienen que tener con respecto a los invitados. Me alegro que te guste este Shin Kame (nuevo Kame), lo hicimos justamente por eso para que os guste, y pasaré del comentario sobre el parecido que podríamos llegar a tener con otras revistas. Si las páginas a color están así es por imitar las revistas japonesas. Me apunto tus peticiones para los pósters. Por cierto, puedes estar tranquila que nunca nos cansaremos de escribir sobre Katsura.



REBECCA CARTOIXÀ GARCÍA *de Barcelona*

Mira por donde, otra persona con el síndrome del Salón, a mí también me ha pasado, de no ir nunca y verse envuelto con todo el ambiente otaku es una sensación bastante agradable (¿por qué los gatos solo me hacen caso cuando estoy delante del ordenador?). Pero no te preocupes, dentro de poco estará el Salón del Comic y al cabo de seis meses ya tienes otra vez el Salón del Manga. No te preocupes por esta euforia que tienes, muy posiblemente no desaparecerá, yo mismo vivo esperando el siguiente salón. Son seis meses de paréntesis hasta volver a sentirme bien. A ver, partituras de la serie de EVA nunca he visto pero me extrañaría muchísimo que no existieran, el dia que me entere si existen ya lo mencionaré. Lo de la anécdota de clase con mi parecido con Shinji es verdad, fue un momento muy traumático en mi vida, pero lo voy superando. Nunca creí que alguien viniese al stand para saber si tengo ese parecido, suerte que me corte el pelo que si lo llego a tener como siempre y me pongo mi camisa blanca la gente me empieza a pegar y demás. Nunca hago caso de las calificaciones que se les ponen a los cómics y películas, aunque siempre tienen que estar puestas para que los padres sepan lo que sus hijos tienen (no sería bueno que un niño de 7 años tuviese manga erótico). Dos últimos apuntes, con los dibujos que enviáis normalmente se vuelven a meter en su sobre y después se guardan con el resto de cartas, y ni tú ni los demás os penséis que me agobiáis escribiendo mucho, me encanta, y no me cansaré de repetirlo.



REBECCA CARTOIXÀ GARCIA

ROSARIO MARTÍNEZ MECA

JUAN MANUEL VILLANUEVA *de Terrassa*

Hombre, "El Visitante" (porque se pasó por el stand varias veces). Siento que no te hayan salido las fotos que hiciste en el Salón. La relación que hay con Cels Piñol es de viejos conocidos y ex-colaboradores. Sobre las películas de EVA, en principio lo más lógico es que aparecieran ¡ya!, pero de momento no hay fecha de salida ni nada por el estilo en los próximos meses... ¡habrá que armarse de paciencia!. La mascota ganadora del Salón del Manga creo que fue Pen-pen. Por último, cuando vea a David le daré un "toque" de tu parte por no hacerte un dibujo.

IGNACIO IGUALADA ALBIÑANA *de Valencia*

Siento mucho que tu anterior carta no saliese antes, de verdad que elegir las cartas cada mes (sí, por fín puedo decir cada mes) es un auténtico suplicio. No eres el único que esta algo decepcionado con la última cinta de EVA. Cuando nos referimos en el Kame 28 que la nueva Rei ya no es la misma se explica así: cambia el cuerpo y sigue la misma ¿alma?, pero sus recuerdos, pensamientos y paranoias ya no las puede tener. Cuando escribimos que enseñará su lado más oscuro, ya lo veréis en las películas. Claro que vale la pena el 100% Newtype collection, aunque sea la versión española. Cuando no tenía ni idea de japonés (ahora tengo alguna noción perdida por ahí), me compraba como otros, todos los libros de mis series preferidas, así que ya puedes ir buscando el libro Adam. El juego de EVA de PC es bastante difícil de encontrar, los juegos de ordenador japoneses son bastante escasos en occidente.

SERGIO DE LA PAZ FERNÁNDEZ *de Madrid*

Muchísimas gracias por las felicitaciones sobre la revista y por las adelantadas por nuestro especial de EVA . Eso de que "como puede acabar asi una de las mejores series de todos los tiempos", tú ya sabes que aquí no acaba. Y permíteme corregirte: los de Gainax sí que intuían que la serie iba a tener éxito, no tanto pero sí el suficiente. De antemano tenían previsto acabar los 26 episodios de TV, si miras en los openings puedes ver escenas de episodios adelantados. Después aparecieron "Death and Rebirth" y "The End of Evangelion". Al cabo de unos meses la gente seguia pensando en esta impresionante serie y realizaron "Revival of Evangelion" (que no os confundan diciendo que se llama "True", eso es una estupidez). Esta última película la pensaron más por sus bolsillos que por los otakus, ya sabéis cuanto más tiempo esté la serie, se mueven más licencias, merchandising y dinero.

Felicidades a todos los aficionados del Madrid por su copa intercontinental (Raúl metió un golazo), Nosotros (el Barça) no la conseguimos en su momento y ya no tendremos ninguna oportunidad con Nuñez and co. Tenemos un futuro bastante negro. Dejando el fútbol, deciros que por favor no me pidáis disculpas por las faltas de ortografía, yo tengo suerte de que el maravilloso ordenador donde escribo tiene corrector de textos. Además, siempre hay alguien que se los vuelve a repasar por si acaso, así que ya sabéis: todos estamos igual, no os preocupéis. Ooops, se me olvidaba, Feliz Navidad y prospero Año Nuevo a todos vosotros. Ojalá que sigáis así o más de otakus en el '99. Y esperemos que a Leticia Sabater le llegue por fin la jubilación que tanto se ha ganado a pulso, animo Leti me gustará verte en el asilo diciendo "con mucha marcha". Y como comentario final (me parezco a Carlos Riera), deciros que aunque los dos últimos episodios son total y absolutamente paranoicos, a mi me han gustado, vale que no son el final que se merece EVA, pero si es un buen complemento... humano (ja, ja, ja, ja, que sentido del humor más patético).

ERNESTO NAVARRO ■

MIRIAM ALVAREZ

LA COLUMNA DEL CARTERISTA

Espacio dedicado a toda la gente que se quiera cartear con otros/as otakus/ys del país... o de más allá.

Hala, más personas que se quieren cartear con otros otakus, espero de que muchos de vosotros hayáis conseguido tener más amistades por el resto de España.

• Un otaku que quiere cartearse con demás aficionados en especial aficionadas, y sobretodo (como no) con Miriam Alvarez (que seguro está muy ajetreada con el resto de gente): Toni Garrido Ocaña, c\ Planota nº 31, c.p. 08270 Navarcles (Barcelona). Por cierto, ¡VIVA KINNIKUMAN!.

• Un grupo de amigos de Barnacity quieren hacer un club de fans de Kimagure Orange Road, así que ya sabéis: si queréis haceros socios o colaborar en sus causas ya podéis ir cogiendo boli y papel (no os olvideis de enviar sellos para la respuesta): Club de fans de KOR, P\ Horta nº27 bj 1ª, Cerdanyola del Vallés, c.p. 08290, Barcelona.

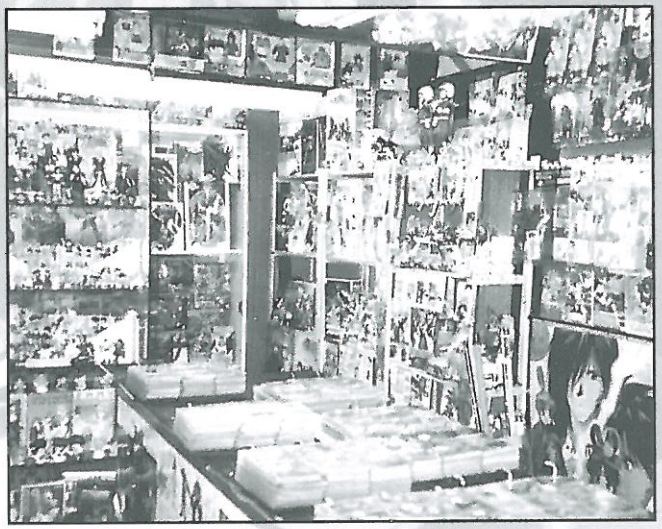
• A otakus de verdad, que les apasione EVA, Slayers.... ya sabéis a quien tenéis que escribir a: Sergio de la Paz Fernández, c\ Rio Tormes nº9 2º-D, c.p. 28913 Leganés (Madrid).

• Otro Evamaniaco que quiere cartearse con más gente que le guste esta genial serie, ya podéis dirigiros a: Adrià Inglés Saiz, c\ Major nº2, c.p. 08818 Olivella (Barcelona).

• Esta chica quiere cartearse con gente que le guste DB y demás series en general: Isabel Lozano Martínez c\ Réxico nº30, port 7 1º 23, c.p. 03008 Alicante.

VIDEO CLUB HOLLYWOOD

- **ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS. MÁS DE 500 TÍTULOS DE SERIES DE TV, OVA'S Y PELÍCULAS**
- **POSTERS Y CARD'S MUY VARIADAS**
- **CD's Y SINGLES**



- **ROBOTS:**
  GUNDAM, PATLABOR, TEKKAMAN, LAMUNE 40, ESCAFLOWNE, MACROSS, EVANGELION, NADESICO
- **MERCHANDISING DE LAS SERIES MÁS FAMOSAS**
  DR SLUMP
  EVANGELION
  FINAL FANTASY
  DRAGON BALL

¡TAMBIÉN VENTA POR CORREO!

VISITANOS TAMBIÉN EN NUESTRA TIENDA:

Olmo, 12, tienda • 08001 Barcelona
Tel. y Fax 93 441 9964
Hollywoo@Teleline.es

¡¡El mundo del Manga muy cerca del Paralelo!!

ART BOOKS

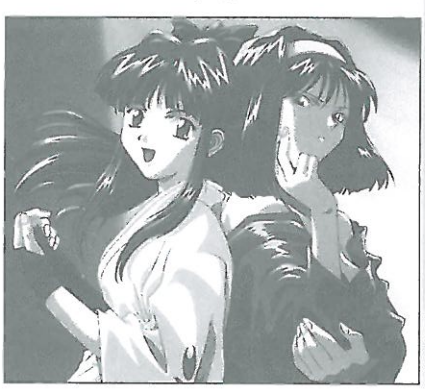
Pueden ser caros, inaccesibles e incluso en ocasiones inalcanzables, pero son un pequeño tesoro para cualquier otaku, tener el de tu serie preferida es igual que tenerla toda resumida en forma de pequeña joya, son... los art books (creo que me pasao). Este mes, Saber Marionette J, los de los videojuegos Sakura Taisen y Tokimemo, y (buscando) en el baúl de los recuerdos (uh uhuh) Captain Tsubasa.

SABER MARIONETTE J KOTOBUKI TSUKASA GASH

Excelente libro de ilustraciones de una de las series que han pegado más fuerte últimamente en Japón: Saber Marionette. Este libro se centra en la segunda de las tres sagas de Tierra 2 y es un homenaje al punto fuerte de esta serie, su diseñador de personajes Tsukasa Kotobuki, conocido también por su trabajo en el videojuego Toshinden. Ilustraciones a toda página sobre celuloide, al estilo Urushihara, son la mejor tarjeta de presentación de este art book, que está rematado con un espectacular póster. Además de las ochenta páginas a todo color, incluye otras treinta en blanco y negro en las que podemos encontrar diseños, entrevistas y curiosos dibujos de todo el staff de la serie. Solo nos queda por decir que es un Dragon magazine especial y su precio original es de 2200 yens.

SAKURA TAISEN 2

Fruto de la colaboración entre Sega y Softbank, nos llega el libro-guía oficial de Sakura Taisen 2, el videojuego de Sega Saturn. En esta segunda parte del videojuego repite Kosuke Fujishima (Ah! Megamisama) en el diseño de personajes y los gráficos mejoran considerablemente como puede verse en este libro. En este libro-guía se recopilan todas las ilustraciones y diseños de personajes, objetos, mechas y animaciones, además de (casi no vale la pena decirlo porque todos llevan) un mágnifico póster con la misma ilustración de la portada. Tiene 150 páginas, de las cuales más de 100 son en color, y su precio es de 2000 yens. Indispensable para los fans de Sakura, Oogami y Kosuke Fujishima.



TOKIMEKI MEMORIAL ILLUSTRATION

De la mano de Konami nos llega este libro de arte dedicado al videojuego de "ligar con chicas" más popular de todos los tiempos: Tokimeki Memorial. Lo más destacable de este libro es que las 144 páginas de las que consta son de ilustraciones a todo color, alejándose de diseños, imágenes del videojuego y demás... Ilustraciones para shitajikis, mouse pads, CDs, pósters, tarjetas y todo tipo de merchandising se suman a las realizadas especialmente para este libro de arte, dando como resultado una pequeña joya (de las que hablaba al principio). Es indispensable para los que hemos tenido la suerte de compartir clase (virtualmente, claro) con Shiori Fujisaki y compañía, y recomendable para todos aquellos a los que les gusten las buenas ilustraciones (todos son recomendables o indispensables porque sólo ponemos cuatro cada mes).

CAPTAIN TSUBASA NETTO SPECIAL

Y para no perder la costumbre finalizamos con un ejemplar clásico, este mes dedicado a Captain Tsubasa. Este libro publicado a finales de 1985 está dedicado integramente a Tsubasa y se incluye la historia inédita que dio origen a la serie, en la que el protagonista se llamaba Tarô Tsubasa (o sea algo así como Tom Oliver). Además de esta historia, este especial incluye un póster, viñetas en tres dimesiones (con gafas y todo), un juego, fichas de todos los personajes y dos historias inéditas más (en una de ellas se produce el encuentro entre Yoichi Takahashi y sus personajes), entre otras muchas cosas. Como suele ocurrir en estos casos el precio original de 280 yens se ha incrementado con el paso del tiempo, por lo que si tenéis la oportunidad de haceros con él seguro que tendréis que pagar mucho más de 300 pesetas.

NÚRIA TEULER ■

KUROGANE

Kurogane es un nuevo manga de samurais creado por Tôme Kei, un autor con proyección, y que nos narra las desventuras de un singular cyborg medieval que está trágicamente ligado a su espada mágica.

El primer capítulo de Kurogane fue publicado en el Afternoon nº 1 del año 1994 y no tendría continuidad hasta años después en las páginas del Morning Open. La historia nos lleva hasta el Japón del siglo XVII, en el que nos encontramos con el protagonista: el pequeño samurai Jintetsu. Cumpliendo una misión, Jintetsu se enfrenta a un malhechor que va acompañado de numerosos lobos. Nuestro protagonista demuestra su valor y agallas luchando hasta la extenuación contra este enemigo y sus feroces acompañantes. Finalmente consigue derrotarles tras una intensa lucha, pero no puede evitar caer gravemente malherido (de hecho "cae" porque le faltan un par de extremidades (entre ellas una pierna)). Por suerte, un misterioso inventor recoge su maltrecho cuerpo (lo que queda de él) y le devuelve la vida convirtiéndolo en una especie de cyborg medieval. A partir de este momento, Jintetsu contará con un arsenal de armas ocultas por todo su cuerpo y una misteriosa espada que es capaz de hablar. Esta espada mágica será lo que mantenga su cuerpo con vida, de forma que no podrá separarse de ella jamás. Las habilidades de Jintetsu son potenciadas gracias a su nueva condición de cyborg, pero aún y así no podrá evitar la muerte de su salvador a manos de los discípulos de una escuela de esgrima. Tras vengar esta muerte, Jintetsu se convertirá en ronin (espadachín que no está al servicio de ningún señor feudal) e iniciará un viaje sin rumbo en el que combatirá las injusticias que encuentre por su camino (o sea como Michael Knight y su Coche fantástico (que hablaba, igual que la espada)).

En definitiva es un nuevo e interesante manga del género de los samurais cuya temática y estilo de dibujo nos recuerdan al Mugen no jyunin (la Espada del inmortal) de Hiroaki Samura. Si la historia os atrae podéis elegir entre haceros con el tomo original japonés o con la versión francesa publicada por Glenat, de la cual ya están a la venta los dos primeros números.

ESTEBAN CANALEJO ■

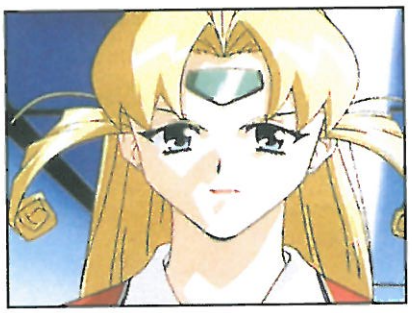
Ficha técnica:
Autor:
Tôme Kei
Editorial:
Kodansha

BATTLE ATHLETES DAIUNDOKAI

Recientemente finalizada su serie de televisión, Battle Athletes se convirtió en una de las estrellas del anime de la temporada 97-98 gracias al mencionado paso por la pequeña pantalla y por su mini-serie de OVAs. Bajo el sello de Pioneer, algo que garantiza un mínimo de calidad, Battle Athletes apareció primero en forma de OVA desde la segunda mitad de 1997 y a través de seis episodios. Tras su éxito, Pionner y TV Tokyo unirían sus fuerzas para producir una serie de televisión que arrancaría en primavera de 1998. Al igual que ocurriera con series como El Hazard la historia sería retomada desde un principio, alargando la trama principal e incluyendo nuevos sub-argumentos.

En cuanto a esto último, Battle Athletes se centra en Akari Kanzaki, una joven atleta del año 4999 que sueña con convertirse en la número uno y recibir el título de Cosmo Beauty. Este galardón es la mayor recompensa en el Universo conocido y fue instaurado desde que la raza humana (que lleva mil años colonizando el espacio) decidiera sus enfrentamientos con una raza alienígena a través de unos eventos deportivos. Ahora, Akari sueña con ello y poder emular a su madre, pero antes deberá superar miles de pruebas y la poca simpatía que inspira en algunas de sus compañeras. En resumen: acción, dramatismo, humor, calidad en la historia y en la animación... en verdad se trata de una serie perfecta para el otaku.

SEBASTIAN MORENO ■



Ficha técnica:

Concepto original y supervisión:
Hiroki Hayashi / Hideyuki Kurata
Dirección:
Kazuhiro Ozawa
Diseño de personajes:
Ryuichi Makino / Noriyuki Singuji
Música:
Takayuki Hattori
Producción:
AIC/Pioneer / TV Tokyo

Nuevos y viejos conocidos como Gundam y su 20 aniversario, o el nuevo héroe Orphan es el plato fuerte que nos espera en estos meses de nueva programación. Más otras tantas sorpresas, que no dejarán a nadie indiferente. Vamos, que hay para todo el mundo...

EL REGRESO DE GUNDAM F-91

Siguiendo con los eventos del veinte aniversario de Gundam se reedita una de sus mejores películas: Kidô Senshi Gundam F-91. En este film incluido en la cronología oficial encontramos una nueva rebelión, esta vez encabezada por el movimiento conocido como Crossbone Vanguard y que pone en peligro la paz entre la Tierra y las Colonias espaciales. Sin lugar a dudas, un gran film con un gran equipo creativo: Yoshiyuki Tomino (el "padre" de Gundam y creador de Brain Powerd) como director, Yasuhiko Yoshikazu (Venus Wars, Combattler V) en el diseño de personajes y Kunio Okawara (responsable de la mayor parte de la saga Gundam) en los diseños mecánicos.

Y OTRO GUNDAM POR LLEGAR

Aunque no se han desvelado muchos datos, para 1999 se espera una producción que vuelva a acaparar la atención de los otakus hacia el fenómeno Gundam. No sabemos si será la esperada continuación de la etapa cronológica (aparcada tras V Gundam), un inserto más en la saga (como 08MS Team) o un nuevo mundo alternativo (Gundam G, W y X). Lo que si es seguro, es que el diseñador de personajes será Akira Yasuda, conocido principalmente por sus trabajos realizados en videojuegos de Capcom como Final Fight o Street Fighter II.

"GUNDAM W"

ANIME EXPRESS

Desde hace algún tiempo las veteranas revistas Anime V y B-Club dejaron de aparecer en las librerías japonesas... aunque en realidad no se trata de ningún cierre: un lavado de cara y tenemos a Looker en lugar de AV y B-Magazine en el puesto de BC.

La serie de animación de Silent Môbius ha relanzado a este título. Ahora tenemos una interesante novedad: el "Silent Môbius Truth", un CD-Rom que conmemora su décimo aniversario.

ESOS TROZOS DE CARTÓN

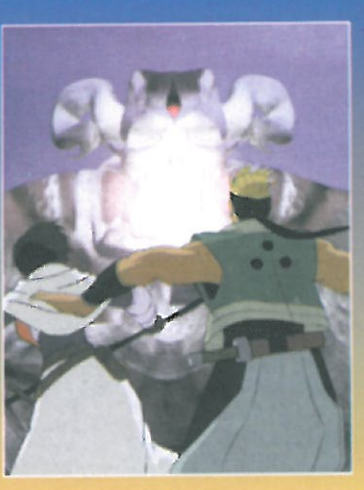
Para ser más exactos se tratan de las tarjetas, una moda que causa furor actualmente en Japón y, claro, el anime está afortunadamente contagiado de esta epidemia. Si en el pasado Kame ya os recomendábamos algunas colecciones, aquí teneis las más nuevas: "Spriggan The Movie", "Ashita no Jô", "Masamune Shirow Ilustrations Card", "Perfect Blue", "Brain Powerd", "SNK Official Trading Card Collection", "Advanced V.G. 2", "Sakura Taisen 2", "Biohazard 2" y "Double Cast". Casi todas son trading cards y el precio por sobre oscila entre los 300 y 450 yen.

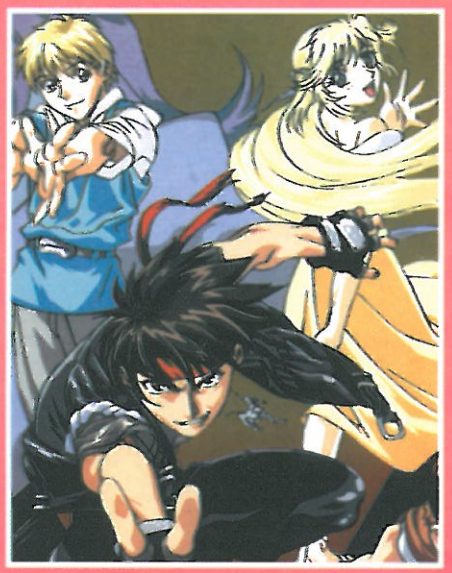
STARLIGHT SCRAMBLE

Este es el título de la nueva producción de KSS, una miniserie de OVAs de dos episodios que nos transporta al año 2149. En esa lejana fecha, la humanidad ha emigrado al espacio y vive en unas gigantescas colonias espaciales. Aunque se trata de una época de aparente calma, una misteriosa fuerza quiere perturbar esa paz... aunque para ello no cuenta con un grupo de intrepidas aventureras que intentarán desbaratar sus planes, ¡bishôjo anime por todo lo alto! Para los que no tengan suficiente, también se encuentra disponible un videojuego para Playstation.

La nueva miniserie de OVAs de Cyber Formula viene acompañada de un videojuego basado en esta saga. Su título es "New Century GPX Cyber Formula-Aratanaru chôsensha" (El nuevo retador).

La utilización de las técnicas por ordenador es cada vez más sorprendente, o al menos ese ha sido el resultado de de su fusión con la animación para crear Specrtal Force: dos OVAs que aparecen de la mano de Pioneer.





HA NACIDO UN NUEVO HÉROE

TBS y Kadokawa nos presentan al nuevo héroe de la temporada: Orphan, el protagonista de la serie que lleva su propio nombre, Majutsushi Orphan. Acción y más acción son los ingredientes básicos de esta serie de animación. Más adelante os hablaremos de Orphan, ya que promete convertirse en uno de los booms de la temporada, pero ahora nos dedicaremos exclusivamente a repasar un staff compuesto por varios profesionales de renombre los que destacan: Hiroshi Watanabe (Minky Momo, Mister Ajikko, Slayers -film-, Slayers Special y Taiho Shichauzo -TV-) en la dirección y Shichiro Kobayashi (Berserk, Utena, Basara) en la supervisión. JC Staff se encarga de la animación.

DEL VIDEOJUEGO AL ANIME

Estamos hablando del famoso Twin Bee, uno de los títulos más veteranos de Konami que tras su paso por diferentes consolas ha acabado por convertirse en anime. Además, con su aparición desde hace cinco años en varios CD Drama ha visto multiplicada su popularidad hasta este "Twin Bee Win Bee no 1/8 Panic", un episodio de presentación que sirve como premisa a los OVAs. Su argumento nos presenta al simpático piloto del Twin Bee convertido en una personita (escala 1/8) tras comerse unas galletas (?).

Go Nagai y sus creaciones siguen estando de moda. Ahora es el turno de Devilman, que reaparecerá en un CD Drama titulado "The Legends of Devilman". Como bonus, Ichiro Mizuki interpretará los opening y ending de este CD.

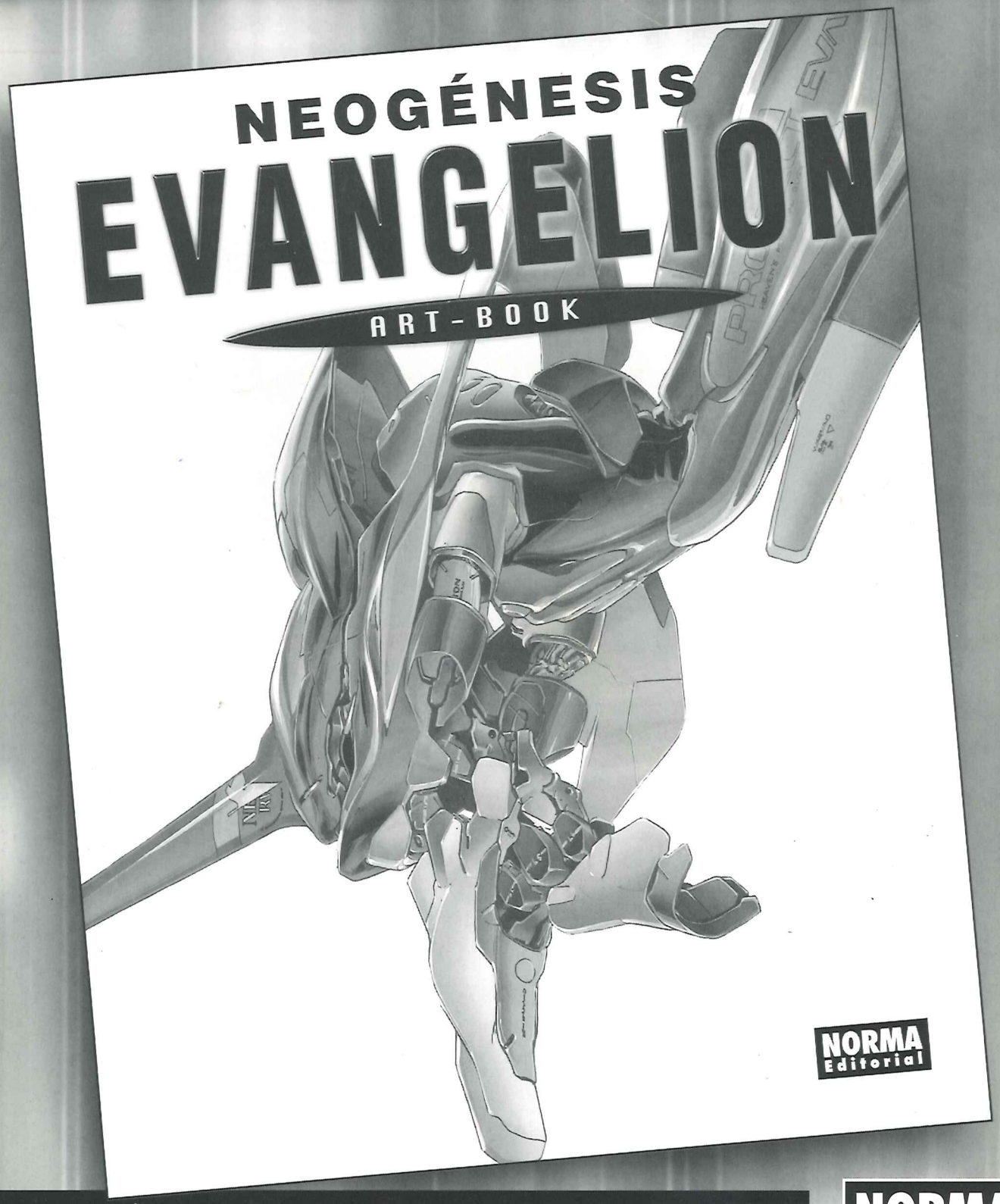
En el anterior Kame ya os adelantábamos varios títulos relacionados con el anime erótico. Los nuevos son: "Dragon Knight 4" y "Yesterday Once More", fantasía heroica y colegialas en peligro, respectivamente.

"YESTERDAY ONCE MORE"

"DRAGON KNIGHT 4"

Otro personaje que vuelve, aunque esta vez solo regrese en forma de muñeco, es Kinnikuman (Musculator), gracias a una espectacular figura de 18'5 cm. que hará saltar las lagrimas a sus seguidores más acérrimos.

EL LIBRO DE ARTE QUE ESTABAS ESPERANDO



Evangelion Art Book. 182 págs. 4.950 ptas. A la venta en diciembre.

NORMA Editorial

YA a la VENTA en vídeo
los números 1, 2 y 3

Inspirado en el exitoso vídeojuego creado por CAPCOM, el famoso estudio de animación MAD HOUSE ha desarrollado esta Fabulosa colección de 4 vídeos.

DYNAMIC® IBERIA

OTAKU VISION

La Nueva Imagen del ANIME
(nos estabas esperando)

VAMPIRE HUNTER
The Animated Series

De MAD HOUSE + CAPCOM, una combinación gigante que ha revolucionado el mundo de la animación.

© 1997 CAPCOM / AMUSE. Licensed by CAPCOM Todos los derechos reservados.

SELECTA VISION S.L.
Calle Roma, 4 08023 BARCELONA
Teléfono 93 - 418 53 00
Fax 93 - 418 88 11
www.selecta-vision.com/otaku

SELECTA VISION

VHS Digital Hi-Fi Stereo

OPENING SLAYERS

LISTADO DE EPISODIOS

Kamé

Enero 1999

ESPECIAL

SLAYERS Y SLAYERS NEXT

LISTA DE EPSODIOS DE SLAYERS

1- **Angry? Lina ikari no Dragon slave!** (¿Furioso? ¡El Dragon slave de la furiosa Lina!)
2- **Bad! Miira otoko wa shumiijanai** (¡Malo! ¡No me interesan las momias!)
3- **Crash! Gekitotsu! Akai no Shiroi no ayashii no!** (¡Crash! ¡Colisión! ¡El rojo, el blanco, el sospechoso!)
4- **Dash! Nigeru! Mahô no tsukaenai?** (¡Corre! ¡Huye! ¿No puedo hacer magia?)
5- **Escape! Honoo no hangyonin Nunsa!** (¡Escapa! ¡Nunsa, el hombre-pez de la llama!)
6- **Focus! Honto no teki wa Rezo?** (¡Foco! ¿El enemigo de verdad es Rezo?)
7- **Give up sunzen? Deta hissatsu no ken!** (¿Abandonar justo antes? ¡La aparición de la espada de luz!)
8- **Help! Shabranigudu fukkatsu!** (¡Ayuda! ¡La resurrección de Shabranigudu!)
9- **Impact! Kyôi no kessen zenya!** (¡Impacto! ¡La víspera del combate decisivo!)
10- **Jackpot! Norukasoruka no daibakuchi!** (¡Jackpot! ¡El gran juego de ganar o perder!)
11- **Knock out! Sailoon iesôdô!** (¡Noqueo! ¡La rebelion de los Sailoon!)
12- **Lovely! Amelia no mahô shugyô!** (¡Adorable! ¡El entrenamiento mágico de Ameria!)
13- **Money! Shôbin kasegi o buchinomese!** (¡Dinero! ¡Destruye a los cazarrecompensas!)
14- **Navigation! Sailag e no shôtaijô!** (¡Navegación! ¡Invitación a Sailag!)
15- **Oh no! Lina no kekkon kyôsô kyoku?** (¡Oh no! ¿La competición de canción por el matrimonio de Lina?)
16- **Passion! Butai ni kakeru seishun?** (¡Pasión! ¿Los jóvenes salen a escena?)
17- **Question? Ano ko? Proposal ni!** (¿Pregunta? ¿Una proposición? ¿A esa chica?)
18- **Return! Akahoshi futatabi!** (¡Retorno! ¡El hechicero rojo de nuevo!)
19- **Shock! Sailag hôkai!** (¡Shock! ¡El colapso de Sailag!)
20- **Trouble! Arashi no hangyonin Rahanim!** (¡Problema! ¡Rahanim, el hombre-pez de la tempestad!)
21- **Upset! Gourry vs. Zangurus!** (¡Sorpresa! ¡Gourry contra Zangurus!)
22- **Vice! Nokosareta monotachi!** (¡Vicio! ¡Los que dejamos atrás!)
23- **Warning! Ellis no shûnen!** (¡Peligro! ¡La rabia de Ellis!)
24- **X day! Yomigaeru majû!** (Dia X! ¡La bestia mágica resucitada!)
25- **Yes! Saigo no kibô Blaze blade!** (¡Si! ¡La última esperanza es la espada llameante!)
26- **Zap! Shôri wa atashi no tame ni aru!** (¡Zap! ¡La victoria es mi único objetivo!)

LISTADO DE EPISODIOS SLAYERS NEXT

1- **Ikinari pinch! Majin Zoamerugusta no kyofu!** (¡Aprieto súbito! ¡El terror del diablo Zoamerugusta!)
2- **Fuzaketa priest! Sono na wa Xelloss!** (¡Hechicero tramposo! ¡Su nombre es Xelloss!)
3- **Sutekina shôbai! Yôjinbô mo raku janai!** (¡Trabajo maravilloso! ¡Ser guardaespaldas tampoco es cómodo!)
4- **Inishie no keiyaku! Fushi o motomeru mono!** (¡El anciano íntegro! ¡La persona que busca la inmortalidad!)
5- **Nokosareshi ai yue ni!** (¡Por el amor que dejamos atrás!)
6- **Nigasanai! Shûnen ni Martina futatabi!** (¡No te dejaré ir! ¡La implacable Martina una vez más!)
7- **Bikkuri ryôri! Maboroshi no Dragon o oe!** (¡Comida sorpresa! ¡Caza el Dragón fantasma!)
8- **Eien nare! Phil san ga shinda hi!** (¡Práctica eterna! ¡El día de la muerte de Phil!)
9- **Himerareshi yabô! Shôgeki no kokuhaku?** (¡Ambición secreta! ¿Confesión chocante?)
10- **Kusemono zoroi no Chindôjû? Maryoku o torimodose!** (¿En Chindô todos son villanos? ¡Recupera el poder mágico!)
11- **Semarikuru yami no koe! Kirisake Laguna blade!** (¡La voz de la melancolía! ¡Corta las lágrimas Laguna blade!)
12- **Donden kaeshi? Igai naru shinjitsu!** (¿Donden devuelve el obsequio? ¡La verdad nesperada!)
13- **Tsuiraku sunzen! Yabô no tsuieru toki!** (¡Al borde de la caida! ¡El momento en el que la ambición se colapsa!)
14- **Kindan no dance? Saikyô jumon wa doko da!** (¿El baile prohibido? ¡Aquí está el hechizo definitivo!)
15- **Daigekitotsu! Tatakai no Artem towers!** (¡El gran choque! ¡Las torres Artem de la batalla!)
16- **Urami no makyû! Konjô no gôsokukyû!** (¡La bola curva del rencor! ¡La bola rápida del espíritu!)
17- **Uwasa no kanojo wa Zelgadiss?** (¿La chica de la que se habla es Zelgadiss?)
18- **Suna no shinden! Giga slave no himitsu!** (¡El templo de arena! ¡El secreto del Giga slave!)
19- **Tsuini hakkaku? Xelloss no shôtai!** (¿Finalmente es descubierto? ¡El verdadero carácter de Xelloss!)
20- **Ikukkyanai! Dragons no tani o mezase!** (¡Debemos ir! ¡El objetivo es el valle de los dragones)
21- **Sennen no shinjitsu! Uragiri no Maryû ô!** (¡La verdad de un milenio! ¡El traidor Rey dragón demoníaco!)
22- **Ubawareta hikari no ken! Maryû ô saigo no toki!** (¡La robada espada de luz! ¡Los momentos finales el Rey dragón demoníaco!)
23- **Kyôi no makenshi! Saikai no tabiji!** (¡La amenaza del espadachín demoníaco! ¡Viaje de reuniones!)
24- **Jaaku naru wana! Maboroshi no shiryô toshi!** (¡La trampa malvada! ¡La aparición del pueblo fantasma!)
25- **Shiseru mono no tamashii! Lina saigo no ketsudan!** (¡Los espíritus de los muertos! ¡La decisión final de Lina!)
26- **Go to next! Soshite mata...** (¡Vamos al siguiente! "Adios hasta entonces")

ABRIL

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

MAYO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24 31	25	26	27	28	29	30

JUNIO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JULIO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
23 30	24 31	25	26	27	28	29
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22

SEPTIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
6	7	1	2	3	4	5
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

OCTUBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
4	5	6	7	1	2	3
11	12	13	14	8	9	10
18	19	20	21	15	16	17
25	26	27	28	22	23	24
				29	30	31

NOVIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		